



中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012



## 编委会

主 任: 赵 丰

委 员: 蔡 琴 张 毅 徐德明 俞敏敏  
汪自强 金 琳 周 旻 楼航燕  
徐 峥 沈国庆 叶水芬

主 编: 蔡 琴

副 主 编: 俞敏敏

编 辑: 罗铁家

特约编辑: 徐文跃

资料提供: (按姓氏笔画为序)

王淑娟 叶水芬 张 毅 余楠楠  
沈国庆 金 琳 周 旻 罗铁家  
俞敏敏 傅瑞新 楼航燕 楼 婷  
余楠楠 蔡 琴



# 序言

2012年，中国丝绸博物馆站在历史的里程碑前，举目回顾，眺望远方。

从1992年开馆算起，我们已经走过了整整20个年头。20年前筚路蓝缕，20年来风雨兼程，到20年后初崭头角。2012年，我们花了几乎整整一年时间，在为我们的20年写一份小结。这份小结其实有两个版本，一个是现场版，我们重新整理了博物馆的主要展厅和空间，借馆庆之际，向浙江省以及行业的领导和同行汇报。另一个则是图文版，我们申报并通过了国家文物局组织的严格的评审程序，正式跻身于国家一级博物馆之列，从一个由当时中国丝绸总公司批准的国字头博物馆，成为一个名副其实的国家级博物馆。具体的内容，或可以分成以下几个板块：

一组园林建筑：在玉皇山脚的阔石板村里，占地约70亩的园林已树木成荫，由当年浙江省建筑设计研究院设计的馆舍，虽然没有建完，但其弧形的、分段的建筑已经显露出设计者对蚕形的理解和借鉴，不过，这一具象的建筑的缺憾也随着年份的增长而日益凸显，我们的展览稍显零星和分散。

一馆丝绸文物：政府的设计师们总是先建设馆舍，再收藏文物。虽然曾有中国丝绸总公司、纺织工业部、国家文物局甚至是国务院的联合发文，虽然也曾有如新疆等地的大力支持，但事实上，丝绸文物的征集谈何容易。可喜的是，经过20年的努力，我们已经有了早至两千多年前的战国丝绸到当代设计大师的服饰藏品近三万件。

一个保护体系：从2000年建立中国纺织品鉴定保护中心起，到2010年获批纺织品文物保护国家文物局重点科研基地，我们初步建立了以纤维、染料为核心领域、综合分析测试、修复保护和传统工艺三大步骤的纺织品文物保护研究体系，为全国特别是纺织品文物出土和保存的集中区域提供了良好保护修复技术服务和人才培养服务。

一项人类遗产：2009年，我们牵头全国三省五市将“中国蚕桑丝织技艺”申报联合国教科文组织的人类非物质文化遗产代表作名录获得成功，此后，又开展了这一遗产传承保护的一系列工作，包括设立“天蚕灵机”蚕桑丝织非遗固定展览，复原成功杭罗、宋锦等失传品种，规划了“海宁·中国蚕桑丝织文化遗产生态园”。

一张国家名片：丝绸是中国最为古老、最为长久的国际品牌，丝绸之路也成为中国与世界联系的通道。而今，我们又将丝绸文化宣传和传播推向世界，成为文化部、商务部和浙江省的对外宣传品牌。迄今为止，中国丝绸精品展和浙江丝绸文化展已前往美、英、法、意、加、俄等十余个国家展出20余场，受到全世界人民的欢迎。

一群专业人材：我们已经培养起一支较为年轻的丝绸专业创新队伍。我们的人员虽然不多，但有着一半以上的专业技术人员，四分之一具有正高级专业职称，特别是我们有浙江省特

级专家，浙江省创新团队，国家和省内的文物鉴定委员，有151第二和第三层次人才，有一大批硕士和博士，为我们事业的发展提供了动力。

一条发展思路：虽然是在刚刚过去的一年中逐步完善的，但确实是十分重要的，是我们的发展思路，我们的发展目标：建设一个具有国际影响力的、以中国丝绸为特色的纺织服饰类专题博物馆，打造一个纺织文化遗产的综合研究、收藏、保护、传承、传播体系。而这其中最具有挑战的，就是培养国际影响力。

为了培养国际影响力，我们在2012年开始做几件国际化的大事：

1.藏品国际化：我们开始海外纺织服饰的征集计划，去年特别征集了300余件百年前中国参加法国和德国世博会的丝绸纺织产品、19世纪的中国外销绸以及海外华人旗袍。

2.展览国际化：前年岁末开始的意大利“从杭州到卢卡的丝绸之路”尚未落下帷幕，为伦敦奥运会配套的“衣锦环绣”又在英国诺丁汉登台亮相，特别是西班牙之秋的“丝路之绸”和“超越历史与物质”的古代、现代丝绸双展，使我馆的外展数量达到历史之最。

3.合作国际化：随着纺织品文物保护科研基地工作的展开，我馆与大英图书馆、美国布赖恩特大学、丹麦哥本哈根大学、韩国传统文化大学之间的合作协议正式签订。与此同时，敦煌丝绸、植物染料与明代服饰等国际合作也已经启动。

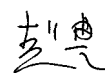
4.团队国际化：纺织品文物保护科研基地的学术委员中有来自美国和丹麦的两名外籍委员，法国的染色专家和韩国纺织品文物修复师进入我们修复工作室共同工作，来自法、丹、美、英、德等国的11位学者为我馆举办了专题讲座。而我们也连续两年派出专业人员赴美研习纺织品文物修复和植物染料分析测试。

5.成果国际化：我们的专家在哈佛大学、史密森学院等规格的平台参加学术会议，《敦煌丝绸艺术全集》以中、英、法三种语言出版，特别是赵丰担任中方主编的《中国丝绸艺术》英文版荣登《纽约时报》艺术书榜单。我馆的展览和学术活动也在英文媒体上得以专题报道。

回顾所有的这些稍值一提的工作，我们更应该感谢各级政府的大力支持，各相关部门的大力支持，还更要感谢一些团体、企业和个人的大力支持。在这里，我特别要提出来感谢的是：去年给我们捐赠了大量敦煌临摹手稿的常沙娜和黄能馥前辈，感谢为我们捐赠家传旗袍的包培庆、余翠雁、陆蓉之等，感谢为我们提供精美服装和当代产品的设计大师和生产企业，感谢为我们的展览、研究等提供文物和资料的兄弟单位和合作伙伴，感谢为我们提供宣传支持的中央电视台、浙江日报、中国文物报、三联生活周刊等媒体，感谢为我们提供各种帮助和支持的所有人和机构！

我们站在20年的里程碑前，回望与前瞻。我们知道，从现在起，我们的前程更加灿烂，我们知道，我们的任务异常艰巨。在“十二五”的余下三年中，我们将以更大的热情和能量，克服更多的困难和障碍，来完成我们应该完成的使命。

中国丝绸博物馆馆长



# 目 录

## 工作概述

- 010 | 陈列展览
- 011 | 藏品工作
- 011 | 文物保护
- 013 | 学术交流
- 013 | 社会教育
- 014 | 行政管理

## 馆庆庆典

- 018 | 馆庆期间的活动

## 藏品工作

- 029 | 陈列展览
- 032 | 基本陈列
- 035 | 馆内临展
- 039 | 国内巡展
- 041 | 国外展览

## 学术研究

- 046 | 完成课题
- 048 | 在研课题
- 049 | 立项课题
- 051 | 合作研究
- 052 | 著作论文

## 文物保护

- 056 | 出土纺织品文物的应急保护
- 056 | 保护修复方案编制
- 058 | 保护修复项目实施

## 宣传教育

- 062 | 讲解接待
- 062 | 社教活动

- 065 | 志愿者
- 066 | 系列讲座
- 071 | 媒体宣传

## 对外交流

- 074 | 人员出访
- 077 | 外宾来访

## 文化服务

## 行政管理

- 086 | 党的建设
- 091 | 团支部风采
- 091 | 工会工作
- 092 | 人才队伍
- 092 | 人事工资
- 092 | 财务管理
- 093 | 安全保卫

## 大事记

- 100 | 附录一：中国丝绸博物馆2012年展览情况
- 101 | 附录二：2012年度科研基地小型学术讨论会情况
- 102 | 附录三：中国丝绸博物馆2012年课题研究情况
- 103 | 附录四：中国丝绸博物馆2012年度著作、论文情况
- 105 | 附录五：中国丝绸博物馆2012年度专题讲座情况
- 106 | 附录六：中国丝绸博物馆2012年度媒体宣传报道情况





中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012

# 工作概述

2012年是中国丝绸博物馆开馆20周年，一年来，在省文化厅、省文物局的直接指导下，全馆干部职工按照浙江省文化厅2012年目标管理责任书的要求，扎扎实实地做好了各项工作，并取得了可喜的成绩。经过全馆干部职工的多年努力，今年正式列入国家一级博物馆行列；成功举办了20周年馆庆活动；纺织品文物保护国家文物局重点科研基地正式揭牌，并全面投入运行；在陈列展览方面，“华装风姿——中国百年旗袍展”先后在北京、杭州和东莞巡展，这是我馆在国内巡展城市最多的展览，并取得了较好的社会影响；在对外展览中，开始推出“超越历史和物质：中国丝绸艺术展”，并与“丝绸之路——中国古代丝绸艺术展”同期展出，实现了展览方式的新突破；在科研工作方面，项目申报取得重大突破，国内合作进一步深化，国际合作全面铺开；对外宣传取得新突破，进一步扩大了在全国的影响。

## 陈列展览

### 固定展览

为配合中国丝绸博物馆开馆20周年庆典，“中国丝绸的故事”基本陈列得到了完善和创新，形成了由历史文物厅、天蚕灵机非遗厅、纺织品文物修复展示馆和新猷资料馆组成的陈列体系。“天蚕灵机——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产展示”反映人类非物质文化遗产项目“中国蚕桑丝织技艺”的传承保护内容，包括蚕桑、习俗、制丝、丝织、印染、刺绣技艺等，是对博物馆全面系统传承、保护和展示人类非物质文化遗产的一次尝试。纺织品文物修复展示馆，集纺织品文物清洗、修复、保护、展示于一体，成为我馆对外展示的新亮点。新猷资料馆是以朱新予和蒋猷龙两位纺织界老前辈命名的信息中心，对外提供丝绸之路、纺织人物、纺织史相关的有历史价值的书籍、论文集、档案、现代面料及设计稿、声像数字信息等纺织科研图情信息服务。

### 临时展览

与此同时，各类品牌展得到创新。全年在省内外共举办“把酒画桑麻画展”“百年华装·丝情杭州——中华服装的遗产与繁荣”“蚕月条桑——

江南水乡蚕桑丝织主题摄影展”等10个临时展览；在国外举办了“从杭州到卢卡——穿越历史的丝绸之路”“衣锦环绣——5000年中国丝绸精品展”“超越历史和物质：中国丝绸艺术展”和“丝绸之路——中国古代丝绸艺术展”4个外展，并筹备了“锦绣撷英——中国丝绸艺术的历史和时尚展”“海上魅惑——中国现代女性时装展”“中国丝绸文化展”3个对外展览。（详见附录一）

## 藏品工作

全年新增藏品共3772套（件），其中：历史文物391件、现代藏品3381套（件）。

今年收藏工作亮点有：一是著名敦煌艺术和艺术设计研究专家、工艺美术教育家常沙娜、黄能馥和已故的李绵璐三位学者捐赠的206张敦煌装饰纹样原稿，对敦煌图案等研究和收藏具有重要的意义，填补了我馆的收藏空白；二是从境外征集的320件19世纪末世博会清代面料和清代外销绸，充实了本馆收藏体系；三是收藏了116件蚕桑书法绘画作品，完善了我馆美术作品的馆藏体系；四是收藏了四川美术学院2099件上世纪60年代至90年代的纺织样本和蓝印花布等设计样稿，充实和提高了当代纺织样稿和样片的数量和质量；五是收藏了32件由北京服装学院、香港理工大学、浙江理工大学、清华大学美术学院等知名高校师生设计的作品，数量上有新的突破。

完成今年入库的馆藏品以批次为特征的藏品编号系统。继续更新和完善藏品数据库软件，完成160余件2011年藏品档案信息；今年对文物库房的工作室、文物库房的木柜等进行重新更换，并新增教工路面料库房，基本形成了文物库房、当代服饰库房、当代面料库房和展具库四大库区，在一定程度上缓解了本馆收藏品储存空间的不足，改善了藏品储藏设施条件。

积极开展纺织档案资料收集工作，原中国丝绸协会秘书长王庄穆先生向我馆捐赠500余册图书；日本新亚健先生捐赠《染织》等期刊94册、图书52册；东华大学包铭新教授捐赠韩文服装书籍62册；向仲怀院士捐赠个人书籍6册；浙江凯喜雅股份有限公司捐赠1976年至1993年《美国时装》，1976年至1986年《巴黎时装》等国外原版服装期刊和图书共2696册，同时收集装订纺织名人论文集20册，充实了馆藏资料。

## 文物保护

### 基地建设

纺织品文物保护重点科研基地结合馆庆正式揭牌运行，同期还举办了首届学术委员会会议；不断完善大型科研设备，提升科研硬件配置。完成质谱、红外和多光谱成像系统，汉氏展柜的招标、安装和调试，全面投入使用，完成激光共聚焦显微镜、三维视频显微镜、便携式荧光光谱仪的市场调查、选型、

询价和招标；初步建成纺织品文物科技标本库，开展纺织品文物标本、现代茧丝标本、现代皮毛标本和现代染料标本的收集整理工作，同时进行典型标本的分析测试，建立健全科学测试数据库；初步建成纺织品文物保护科技文献资料库；加强科研管理，对科研工作实行月报制度，对大型仪器设备制定专人管理制度；以科研基地为主体，共举办25次小型学术研讨会（详见附录二），通过交流增进了解，提高了科研人员的综合素质。

全年完成课题6项，在研课题3项，新立项课题7项，合作研究3项，重要课题申报2项。（详见附录三）

## 科研合作

参与国家文化遗产保护科技区域创新联盟（浙江省）的建设，加强与浙江省博物馆、浙江理工大学、浙江省文物考古研究所、浙江大学的科研合作，抓住机遇，促进本馆的科研工作更快更好发展。

进一步深化国内合作。与故宫博物院合作开展“乾隆花园丝织品保护和复制的技术指导及项目监理”和“倦勤斋内檐装修丝织品的丝蛋白加固保护”科研项目，与浙江省文物考古研究所合作开展纺织品文物的现场保护，与新疆文物考古研究所合作开展小河墓地出土纺织品研究和保护，与中国美术学院开展“传统动物染料及染色工艺的保护与利用”。

国际合作全面展开。与韩国传统文化大学合作开展嘉兴王店明代纺织品修复研究，与美国布莱恩特大学合作基于同位素技术的丝绸之路出土纺织品产地研究，与丹麦哥本哈根大学合作开展青铜时代欧亚毛织品比较研究，与波士顿大学合作开展丝绸之路出土纺织品染料研究，与大英图书馆签署IDP国际敦煌项目纺织品部分合作研究协议，在香港梦周基金会的资助下与香港、法国和美国等专家学者合作开展“天然染料数据库建设——以田野调查为重点”研究。

## 文物修复

全年消毒无锡考古研究所大墩山M1墓丝织品、武义博物馆考古出土丝织品等498件，其中馆藏文物406件；清洗文物68件，其中馆藏文物23件；修复修复辽代鸽子纹锦袍、辽代大窠四海东青纹锦袍、元代海青衣、汉晋对鸟对兽“宜王”锦袍、绮地刺绣龟甲花卉纹囊、北朝列堞对虎纹锦翘头靴、红地簇四花卉纹锦枕等馆藏文物73件；完成保护修复镇江博物馆委托周瑀墓出土丝织品、嘉兴王店明墓出土纺织品、浙江省博物馆馆藏畚族文物等136件（套）；整理纺织品残片若干件。

举办为期半年的“纺织品文物保护修复新疆学员杭州第一期培训班”，为新疆三个文博单位培养纺织品修复专业人员6名，包括修复技能及修复方案、报告编写能力的培训。

## 非遗保护

继续推进“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”项目建设，重点进行整体规划方

案的设计与论证，建立了项目领导小组。5月25日在海宁举行了“中国蚕桑丝织文化遗产生态园规划方案专家座谈会”，成立了中国蚕桑丝织文化遗产生态园专家指导委员会；8月13日和10月7日先后在杭州举行了“中国蚕桑丝织文化遗产生态园核心区城市设计方案竞选评审会”；12月3日成立了由海宁市和中国丝绸博物馆组成的中国蚕桑丝织文化遗产生态园项目推进领导小组，海宁市委书记林毅任组长，中国丝绸博物馆馆长赵丰，海宁市委副书记胡燕子任副组长。

## 研究成果

一年来，理论研究方面，出版专著5部、在各类专业杂志和报刊发表研究、调研论文16篇。（详见附录四）

## 学术交流

在学术交流和理论研究方面，采取走出去、请进来方式，组织和参与了一系列学术交流活动，并取得了可喜的学术研究成果。

## 出国交流

一年来，先后有5批专业技术人员赴美国、菲律宾、丹麦、香港等国家和地区开展学术交流活动。蔡琴赴美国参加中美文博界博物馆的引领与创新等3个专题研讨会；赵丰先后赴美国、香港、丹麦进行学术交流；罗群和刘剑作为中国织造大师和织造学徒赴菲律宾北伊罗柯斯省参加“东盟——中国传统织造艺人困境论坛”；刘剑赴美国波士顿大学进行为期三个月的古代染料研究。

## 国内交流

一年来，有许多国外同行来馆进行合作交流，主要有：日本宫内厅正仓院事务所保存整理室田中阳子来馆就染织品的保存、修复及调查方法进行交流；日本自然染色协会会长伊豆藏明彦、新亚健等人两次来我馆商议合作举办天然染色展览；新西兰国家博物馆国际关系部主任陈雯（Wen Chin Powles）来访，与我馆进行人员、展览、信息共享等方面合作交流；香港历史博物馆馆长肖丽娟与香港文化博物馆馆长邹兴华来馆就未来双方合作进行探讨。

## 社会教育

一年来，社会教育工作不断推进发展，全年接待观众62万人次，其中外宾近40150人次；讲解次数935次。全年接待了20批境内外重要来宾，其中重要外宾有：澳大利亚西澳洲下议院议长格兰特·伍德姆斯、毛里塔尼亚文化部部长茜赛·布瓦德、乌克兰内务部部长扎哈尔琴科、摩洛哥文化部文物局长阿卜杜拉·萨利等。

加强了讲解员队伍建设，新聘了3位编外讲解员，并组织实施了系统培

训。为了进一步规范讲解员管理，树立良好的窗口形象，专门制定《讲解员岗位责任书》《讲解接待登记表》《讲解接待观众反馈表》，从管理层面、自身层面以及观众层面对讲解工作进行规范；制定免费预约讲解制度，实行团体观众预约、零散观众随到随讲的免费讲解制度；还组织社会教育人员到兄弟博物馆参观学习，不断提高社会教育人员的业务水平。

开展丰富多彩的社会教育活动：关爱小候鸟、丝绸文化大课堂、走进社区、学校巡回展、继续开展科普养蚕与手工制作活动，为大中学生提供社会实践平台，创新了志愿者服务工作，举办各种讲座和小型学术研讨会（详见附录五）。

对外宣传又有新的突破，重新设计和改版了中国丝绸博物馆官方网站，以全新的面貌向社会各界展示。结合博物馆的中心工作和重大活动，利用网络，通过报纸、期刊、电视、电台媒体积极开展宣传活动（详见附录六）。特别是“华装风姿——中国百年旗袍展”“沙鸣花开——敦煌历代服饰图案临摹原稿展”和“中国丝绸博物馆二十周年馆庆典礼”等活动，不仅在《中国文物报》《浙江日报》《钱江晚报》《明报周刊》（香港）等报刊上专版报道，更是在国内颇具影响的《三联生活周刊》杂志上作了专题报道。

我馆还编印了《筌路蓝缕，以启桑林——中国丝绸博物馆建馆二十周年纪念集》《中国丝绸博物馆馆介》《中国丝绸博物馆2011年年鉴》《中国丝绸博物馆简介》等宣传资料。

## 行政管理

开展了国家一级博物馆定级评估申报工作。在省文物局的指导下，经过全馆干部职工的共同努力，顺利入选第二批国家一级博物馆名单。

充实完善了中国丝绸博物馆制度汇编——《中国丝绸博物馆作业指导书》《中国丝绸博物馆程序文件》，并印刷成册。在此基础上，还编制了《中国丝绸博物馆员工手册》。

按照《浙江省事业单位公开招聘人员暂行办法》规定，开展了在编和非在编人员的公开招聘。加强了人事基础管理工作，根据省文化厅的统一部署，进行了事业单位在编人员实名制信息统计申报工作和人事档案个人基本信息核实上报工作。

做好消防安全工作，加强技防、消防管理和保安队伍建设。与馆属各部门及协作单位签订2012年度社会治安综合治理目标管理责任书，层层落实工作责任制。

严格遵守和执行国家财经法规、财务制度、政府采购制度，以及厅里颁发的各项财务规定，无财务违规违纪情况发生。加强项目经费使用管理，严格专款专用。加强国有资产管理，确保国有资产安全。



中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012

館慶慶典

11月30日上午10点，中国丝绸博物馆二十周年庆典暨纺织品文物保护国家文物局重点科研基地揭牌仪式在中国丝绸博物馆隆重举行。出席活动的各级领导有：浙江省省委常委、副省长、省委宣传部部长葛慧君，国家纺织工业联合会会长王天凯，中国服装设计师协会会长李当岐，浙江省人大常委会副主任徐宏俊，国家文物局副局长宋新潮，浙江省文化厅厅长金兴盛，浙江省文化厅巡视员鲍贤伦，国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）副司长罗静，新疆维吾尔自治区人民政府办公厅副主任姚晓君，江苏省文物局局长、南京博物院院长龚良，国家文物局学术委员会主席王丹华，中国丝绸博物馆原总顾问黄能馥等。出席仪式的还有来自国内纺织、丝绸、设计、博物馆和文物科技保护领域的领导和专家、浙江省和杭州市有关部门的领导和专家、在杭各博物馆馆长以及来自美国、法国、英国、丹麦、韩国和我国香港地区的专家学者和媒体代表。发来贺信的有：国际古代纺织品研究中心、美国纺织品协会、国际博协服装专业委员会、大英博物馆、英国维多利亚与阿尔伯特博物馆、加拿大皇家安大略博物馆、中国博物馆协会、中国工程院院士向仲怀等。

庆典仪式由鲍贤伦主持，中国丝绸博物馆馆长赵丰、浙江省文化厅厅长金兴盛、国家文物局博物馆与社会文物司副司长罗静、国家纺织工业联合会会长王天凯分别致辞，国家文物局副局长宋新潮、省人大常委会副主任徐宏俊为纺织品文物保护国家文物局重点科研基地揭牌；省委常委、副省长、省委宣传部部长葛慧君宣布纺织品文物保护国家文物局重点科研基地启动运行。

20年前，在风景秀丽的“丝绸之府”杭州的西子湖畔、玉皇山下，中国丝绸博物馆建成开放。这是中国最大的纺织品文物收藏、展示、保护、研究和教育的中心，也是世界上最大的丝绸专题博物馆。20年来，中国丝绸博物馆走过了一条曲折的道路，经过几代博物馆工作者的辛勤耕耘，在丝绸藏品征集、国际国内展览、纺织品文物科技保护、蚕桑丝织技艺传承、丝绸科普教育、丝绸文化产品开发等方面都取得了令人瞩目的成绩，已经成为国家一级博物馆和以丝绸文化为特色的纺织服饰类专题博物馆，享誉国内外。

20年来，中国丝绸博物馆走过的风雨兼程的发展道路充分说明，党和政府的高度重视，社会和人民群众的积极参与和支持，是博物馆事业发展的





前提。中国丝绸博物馆20周年馆庆是一个重要的契机，不仅要以收藏、保护、传承传统的蚕桑丝绸文化为己任，还要举办内容丰富、形式完美、富有时代精神、贴近人民群众的陈列展览和各类丰富多彩的活动为社会公众提供高质量、高品位的服务，还要积极顺应广大人民群众日益增长的多元的精神文化生活需求，建立起中国传统的丝绸与纺织业的振兴体系，使之融入当代时尚和文化产业，为建设“物质富裕、精神富有”的浙江贡献力量，

在二十周年馆庆之际，中国丝绸博物馆的陈列展示和网站以全新的面貌向社会各界呈现。基本陈列为“中国丝绸的故事”“天蚕灵机——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产展示”、纺织品文物修复展示馆、新猷资料馆。“中国丝绸的故事”细述了中国丝绸的起源和发展、种类、纹样、丝绸之路及丝绸在古代社会生活中占据着的地位。“天蚕灵机”全面系统地展示了2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录的“中国蚕桑丝织技艺”非物质文化遗产，包括蚕桑、习俗、制丝、丝织、印染、刺绣技艺等内容。纺织品文物修复展示馆是国家文化遗产保护科技区域创新联盟（浙江省）示范应用基地，除展示修复之后的纺织品文物外，将幕后修复工作作为博物馆展示的一个组成部分，这是与国际博物馆接轨的全新展示理念。新猷资料馆是以蚕桑丝绸界老前辈朱新予和蒋猷龙两位先生命名的纺织信息中心，展示现代纺织面料样本，珍贵纺织人物档案和蚕桑丝绸史，染织服装史，纺织考古，与丝绸之路相关的有历史价值的中外报刊书籍、音像资料，同时利用现代技术记录、整理，为纺织科研提供图情信息服务。临时展览为“穿越——2012年度时尚回顾展”，由中国服装设计师协会、国家纺织产品开发中心主办，中国丝绸博物馆承办。展览以当今最流行的“穿越”为主题，梳理过去一年中国时尚的脉络，撷取纺织服装天地中的闪光点，向观众呈现一场时尚的视觉盛宴。

## 馆庆期间的活动

### 11月28日，新猷资料馆开馆

开馆仪式在中国丝绸博物馆建馆二十周年庆典日的前期举行。到会的有原浙江省副省长翟翥武先生，原中国丝绸博物馆馆长凌人才和已故的资料提供者朱新予、蒋猷龙的家属代表以及东华大学的包铭新教授等人士。小型而温馨的开馆仪式上，大家围坐在资料室的桌子边，聆听赵丰馆长、翟翥武和家属代表的讲话，赵丰馆长向家属代表们颁发了荣誉证书。而专程从上海赶来的包铭新教授值此机会也向资料馆捐赠大量图书资料并作了讲话。



### 11月29日，“穿越——2012年度时尚回顾展”开幕

本次展览以当今最流行的穿越为主题，梳理过去一年中国时尚的脉络，撷取纺织服装天地中的闪光点，向观众呈现一场时尚的视觉盛宴。开幕式上有中国丝绸博物馆总顾问黄能馥，中国服装设计师协会主席、清华大学教授李当岐，新疆维吾尔自治区人民政府办公厅副主任姚晓君、浙江省文化厅副巡视员、浙江省文物局副局长陈官忠以及国内著名服装设计师、博物馆和文物科技保护领域的领导和专家，来自美国、法国、英国、丹麦、韩国、香港的专家学者等嘉宾出席。开幕式上还专门为来宾奉献了一台精彩的时装秀，展示2012年“金顶奖”得主曾凤飞、最佳男装设计师王玉涛和最佳女装设计师刘薇的作品。



### 11月30日，“中国丝绸博物馆二十周年馆庆暨纺织品文物保护国家文物局重点科研基地挂牌仪式”举行

国家文物局副局长宋新潮和浙江省政府副省长郑继伟为科研基地揭牌，浙江省委常委、副省长、宣传部部长葛慧君宣布科研基地正式运行，国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）副司长罗静致辞。科技厅等相关部门领导、国家文物局各重点科研基地负责人、在杭相关高等院校的专家等50余人应邀出席。



### 11月30日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地第一次学术委员会会议召开

审议并通过《纺织品文物保护国家文物局重点科研基地学术委员会工作章程》《纺织品文物保护国家文物局重点科研基地开放课题申请指南（征求意见稿）》，审议《纺织品文物保护国家文物局重点科研基地建设发展规划（2013—2015）》。国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）副司长罗静参加会议并做了重要讲话，浙江省文物局领导、国家文物局各重点科研基地负责人、国内外文保界同行、在杭相关高等院校的专家等50余人应邀出席，对科研基地挂牌表示祝贺并对未来运行提出了宝贵建议。会议期间，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地浙江理工大学实验室成立，浙江省文物局向浙江理工大学实验室授牌。这种合作标志着科研基地能够充分发挥高校的多学科交叉和人才培养的优势，共同推进我国纺织品文物保护科技创新工作，推动我国文化遗产保护事业的发展。





### 11月30日，“丝绸艺术与特色博物馆论坛”召开

论坛设置了四个议题：“特色博物馆的价值”由南京博物院院长龚良、清华美院黄能馥、故宫博物院副院长陈丽华、北京大学教授博物馆学宋向光阐述观点，“特色博物馆的展览体系建设”由浙江省博物馆馆长陈浩、深圳职业技术学院刘君、浙江大学教授严建强、大英博物馆策展人魏泓（Susan Whitfield）阐述观点，“设计师与博物馆”由清华大学教授李当岐、香港服装设计张西美、香港理工大学教授姜绍祥、中国美术学院教授吴海燕、东华大学包铭新教授和卞向阳教授阐述观点，“收藏与博物馆”由内蒙古博物院院长塔拉、香港三位收藏家贺祈思、卢茵茵和朱伟基阐述观点。

### 12月1日，参观考察“海宁·中国蚕桑丝织文化遗产生态园”

参加此次活动的成员主要是馆庆活动到席的各级领导和专家，他们对生态园的面貌和未来发展提出了宝贵的建议。



### 12月2日，“丝路之绸研究与保护”国际学术报告会召开

美国波士顿大学化学系理查德·罗森（Richard Laursen）教授，丹麦哥本哈根大学纺织品研究中心主任Marie-Louise Nosch教授，英国国家图书馆Susan Whitfield研究员，法国染色专家Michel Garcia先生，国际绞缬协会主席和田良子女士等五位专家学者分别就丝绸之路的染料、羊毛以及国际敦煌项目等主题发表了精彩生动的演说。此外，染色专家Michel Garcia先生还现场进行了快速发酵靛蓝的DEMO实验，和田良子女士展示了应用传统工艺制作的现代时装。整个讲座不仅具有严肃的学术气氛，而且生动活泼，使听众受益匪浅。

为期五天的系列活动，呈现的是中国丝绸博物馆对过去的梳理，对现在的把握，以及对将来的筹划。通过不断地扩大交流与合作、传承与弘扬丝绸文化、加强科技保护研究力度，中国丝绸博物馆以馆庆为契机，再接再厉，将工作全面推进到一个新的阶段。





中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012

藏品工作

## 藏品工作

### 敦煌服饰图案临摹原稿

服饰图案是敦煌壁画艺术中不可缺少的重要组成部分，再现了中国历代染织、服饰、佩饰等方面的装饰风格及制作工艺的发展变化，反映了中西文化艺术相互影响以及融合发展的关系。9月14日，在中国丝绸博物馆举办了“沙鸣花开——敦煌历代服饰图案临摹原稿展”，展出著名敦煌艺术和艺术设计研究专家、工艺美术教育家常沙娜、黄能馥和已过世的李绵璐三位学者及其学生的作品。并由常沙娜先生作为代表，将其中206张共计400幅敦煌服饰图案临摹原稿捐赠给我馆。这些捐赠的作品大部分完成于1959年，当时身为中央工艺美术学院染织系年轻教师的常沙娜、黄能馥、李绵璐利用暑假赴敦煌莫高窟，以染织为专题摹绘收集壁画、彩塑上所见的服饰纹样。在整理过程中为了更形象地展现服饰纹样的应用情况，并请当时还是学生身份的刘元风、李当歧给整理的服饰纹样配上统一的线描图案服饰部位示意图。另一部分作品是1999年常沙娜负责清华大学985研究课题“敦煌历代装饰纹样研究课题”时，带领研究生整理的敦煌装饰纹样。

此批敦煌服饰图案临摹原稿每一幅整理的作品都绘制严谨，细腻生动，忠实客观地表现了敦煌服饰图案的纹样造型、色彩、特征、规律，它们的入藏不仅填补了我馆的收藏空白，而且有助于对整个敦煌装饰纹样的造型及应用的了解，推动当今中国服饰纹样及工艺设计，创造出具有当代中国特色的、民族的、科学的、大众的现代装饰风格及工艺制造的文脉，具有非常深远的意义。



曹议金女供养人刺绣前胸背纹样



初唐334窟彩塑佛弟子织锦袍纹样



隋427窟彩塑菩萨上衣凤鸟联珠纹锦



隋427窟彩塑菩萨上衣联珠纹锦



晚唐9窟维摩诘经变中地毯纹样

## 世博会清代面料和清代外销绸

世博会的起源是中世纪欧洲商人定期的市集，起初只涉及经济贸易。到19世纪，商界在欧洲地位提升，市集的规模渐渐扩大，商品交易的种类和参与的人员越来越多，影响范围越来越大。到19世纪20年代，这种大型市集便成为博览会（Expositions）。最早的现代世界博览会是1851年由英国举办的万国工业博览会，在这届世博会上就已经有中国丝绸产品的身影，当时中国广东商人许荣村将自己经营的“荣记湖丝”托运往英国参展，独得金、银大奖。

1900年巴黎世博会是法国承诺连续举办4届世博会的最后一届，中国是40个参展国之一，展馆也破纪录地达到三千多平方米，仿国子监琉璃牌楼造型的中国馆以砖石为主体，气势恢宏，被巴黎人称为“北京门”，在这届世博会上有大量的中国丝绸面料和服饰参展。

今年，我馆成功从境外征集了300余件这届世博会中国参展丝绸产品，不仅使这些代表当时中国丝织业水平的产品在一百余年后重回祖国，而且这些展品同时伴有详细的卡片及织物上的墨书题记，对于研究当时的丝织工艺极具作用。

同时，在去年的基础上，今年继续征集红地缠枝莲绒毯、红地刺绣床帘等一批清代的外销绸等产品，逐步实现了我馆外销绸的收藏体系，并将其中部分藏品补充到我馆的基本陈列中，得到了观众的好评，取得了很好的社会效应。



清白缎地三蓝绣牡丹纹团金寿帘



清缠枝莲花纹彩漳缎毯



世博会面料





清镶象牙彩绘人物纹扇



外销刺绣人物绸伞

## 海内外旗袍

20世纪早期，中国女装在款式及穿戴方式上经历了前所未有的变革。改良的传统款式与来自巴黎、纽约的时尚元素相结合，现代中国女装创立出全新的时尚语言，既与西方潮流同步，又有独特的中国性。在社会动荡、文化转型的现代中国，女装表述了“现代性”，凝聚着时代的憧憬和焦虑，见证了女性不同以往的社会角色。

作为继承了中国古代的袍服元素，并吸取西洋服装裁剪方法制作而成的旗袍，是一种东西方服饰文化结合后的产物，见证了中华民族从封建走向共和的历史。特别是1910年以后，随着中国女性得到空前解放、国内丝织工业逐步实现了近代化进程，加上西方设计思想和技术的影响，使得旗袍在20世纪二三十年代间得到空前繁荣的发展。80年代后，旗袍以其高贵典雅和婉约神秘，再一次成为新时代女性追寻的时尚，被设计师们重新演绎。时尚与古典的结合，中国袍服元素与欧洲晚礼服元素的组合，“时尚改良旗袍”似清新芬芳的奇葩，风华再现。无论是名媛影星的礼服，还是新娘的嫁衣，抑或是海外华人参加重大活动的盛装，旗袍已成为最具代表性的中国女装华服，并在国际舞台上被视为“传统中国”的象征，并为欧美时装设计带来源源不断的灵感。

为了展现近现代中国女装的发展脉络和历史地位，我馆曾先后举办过“时尚百年——20世纪中国服装展”和“花样旗袍展”，在2012年策划和实施了“华装风姿——中国百年旗袍展”，致力于把它打造成为一个精美、具有影响力的巡回展览。由于多方的努力，展览也得到了国内各大企业、海外华侨和港台同胞的支持，纷纷将他们的旗袍捐赠给我馆进行展出，其中具有影响的是由香港船王包玉刚之女包陪庆女士、美籍华人余翠雁女士、美籍华人建筑师贝聿铭的夫人卢爱玲女士、台湾设计师陆蓉之女士、杭州利民中式服装厂、上海龙凤中式服装有限公司、NE·TIGER时装有限公司等海外知名人士和企业捐赠的44件旗袍及配饰。这些旗袍不仅款式多样，有长、中、短袖的旗袍数件；而且面料、工艺丰富，包括各种提花、暗花、印花的绸、缎、绉，具有很高的文物价值；其中有些旗袍是著名海外华人穿用过的，更蕴含了丰厚的历史文化价值。



包陪庆捐赠的花卉纹印花旗袍



19世纪50年代盘金银绣龙凤纹裙褂



贝聿铭夫人卢爱玲捐赠的蕾丝旗袍



姜绶祥、徐蕊《四两十》



曾凤飞《龙吟》



郭培《青花瓷礼服》



NE·TIGER《花开富贵》





中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012

陈列展览

中国丝绸  
The Story of Chinese Silk

The Story of Chinese Silk



## 四大名绣

### The four main schools of embroidery

明清之际先后形成了具有浓厚地方特色的苏绣、粤绣、湘绣和蜀绣，被称为中国四大名绣。它们各具风格，沿传至今。

The four main schools of Chinese embroidery, Su, Shu, Xiang and Yue, took shape and thrived during the Ming and Qing dynasties. Each has its own unique characteristic, and all four are still practiced today.



## 基本陈列

中国丝绸博物馆基本陈列“中国丝绸的故事”分文物厅、丝绸之路连廊和服饰厅，展示从新石器时期至明清的古代织绣文物，全方位讲述了丝绸的起源与发展、丝绸的主要种类、丝绸之路及丝绸在古代社会生活中的作用。“丝绸工艺陈列”分蚕桑厅、染织厅、织造坊，揭示蚕与桑的生活习性、染织的来龙去脉及纬锦机等古老织机的构造和织造流程。

2012年，为全面提升展览展示水平，“丝绸工艺陈列”整体改造为“天蚕灵机——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产展示”，突出展示和保护传承被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录的蚕乡民俗、养蚕、缫丝、染色、丝织、刺绣等中国蚕桑丝织传统生产技艺。同时增设的“纺织品文物修复展示馆”和“新猷资料馆”，展示纺织品文物保护科技的最新成果和现代纺织面料样本，珍贵纺织人物档案以及有历史价值的中外信息资料等。



中国丝绸的故事





天蚕灵机——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产展示



纺织品文物修复展示馆



新猷资料馆

## 馆内临展



### 把酒画桑麻书画展

展览时间：2012年4月13日—2012年6月1日

主办单位：浙江省文化厅

承办单位：中国丝绸博物馆

协办单位：浙江省书法协会、嘉兴市美术家协会、嘉兴市书法家协会、嘉兴市群艺馆

4月13日，“把酒画桑麻书画展”在中国丝绸博物馆大厅隆重开幕。开幕式由中国丝绸博物馆党支部副书记、馆长助理蔡琴主持，浙江省文化厅巡视员、浙江省书法家协会主席鲍贤伦出席了开幕式并为展览现场题字作为展览LOGO。中国丝绸博物馆馆长赵丰与嘉兴市文化广电新闻出版局副局长、嘉兴市文联副主席胡晶在开幕式上发言致辞。一同出席开幕式的还有浙江省美术家协会副主席骆献跃与60余位协办方嘉宾。



本次展览展出作品主要由浙江省书法协会，嘉兴市美术家协会，嘉兴市书法家协会和嘉兴市群艺馆提供，其中美术作品89件，书法作品30件。其中美术作品20件，书法作品5件，被评为优秀作品。

本次书画展的作品呈现了中国传统桑麻的起源，以及从远古到近代的发展过程，以故事的形式重点介绍古代植桑、绩麻、养蚕、缫丝、织绸、练漂、印染的相关生产情况，包括生产关系、经营方式、产地分布、生产工艺与技术的发展变化、对外传播等，使观众能深入了解传统的蚕桑文化，体会到古代先贤们的智慧，增强民族自豪感。

### 百年华装·丝情杭州——中华服装的遗产与繁荣

展览时间：2012年6月10日—2012年6月30日

主办单位：中国丝绸博物馆、中国美术学院、浙江小百花越剧团

2012年6月10日晚上7点，“百年华装·丝情杭州——中华服装的遗产与繁荣”展览在中国丝绸博物馆隆重开幕。开幕式现场的来宾身着中式正装，小百花越剧团演奏着悠扬的民乐，著名节目主持人龙薇薇主持开幕式，著名国画大师尉晓榕教授和杭绣大师陈水琴作现场表演，浙江广电集团总编程蔚东、浙江小百花越剧团团长茅威涛、中国美术学院教授吴海燕、中国丝绸博物馆馆长赵丰、东华大学教授包铭新为开幕式致词。十六位身着旗袍的小百花演员还现场演绎了旗袍的优雅风韵。



此次展览共分五个单元：“推陈出新——旗袍的起源”“历久弥新——旗袍的流变”“中西合璧——旗袍的新语”“妙手天成——旗袍的工艺”“风华永恒——旗袍的今天”。展览展出了110余件旗袍和相关展品，介绍了旗袍的文化背景、款式变奏、时代特征，以及旗袍的面料品种、制作工艺、图案风格等诸多方面，展现了中华古典服饰文化以及技术。其中，受捐赠展出的展品有香港的董建华夫人、包玉刚夫人、包陪庆女士、贝聿铭夫人、美籍华人余翠

雁女士、庄清小姐和著名越剧表演艺术家茅威涛女士曾经穿过的旗袍，电视剧《旗袍》中的女主角穿过的旗袍，国内著名设计师郭培、张志峰、李薇、吴海燕等专门设计、制作的中国风旗袍。借展的展品中有我国著名导演史东山夫人华旦妮设计制作并穿过的旗袍。

为更好地配合本次展览，传播中华服装的文化，还举办了“中华服装的遗产与繁荣系列讲座”：6月10日，东华大学教授包铭新在中国美术学院象山校区主讲《旗袍的生命力》；6月13日，中国美术学院教授吴海燕在浙江理工大学下沙校区二号教学楼北楼130主讲《中国人的时尚生活》；6月15日，中国丝绸博物馆研究员、中国古代纺织品鉴定保护中心副主任薛雁在中国丝绸博物馆会议室主讲《旗袍百年的解读》。



### 蚕月条桑：江南水乡蚕桑丝织主题摄影展

展览时间：2012年7月13日—2012年9月7日

主办单位：浙江省文化厅

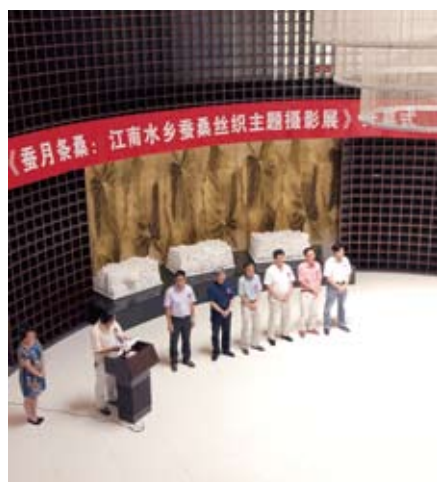
承办单位：中国丝绸博物馆、海宁市摄影家协会

协办单位：海宁盐官百里钱塘观潮景区管委会、中国蚕桑丝织文化遗产生态园

自古富饶甲天下的江南水乡——杭嘉湖平原，以蚕丝为衣，日出万匹，衣被天下，这里是中国丝绸的发源地之一，也是我国主要的蚕桑丝绸产区。江南水乡得天独厚的地理环境和先进的育桑、养蚕、缫丝、丝织技艺，成就了浙江“丝绸之府”的千载美誉。种桑养蚕是这里每户农家最重要的经济来源，并形成了丰富的蚕桑丝织生产习俗和一系列具有蚕桑丝织特征的民俗活动。

7月13日，“蚕月条桑：江南水乡蚕桑丝织主题摄影展”在中国丝绸博物馆大厅隆重开幕。开幕式由中国丝绸博物馆党支部副书记、馆长助理蔡琴主持，浙江省文物局博物馆与社会文物处处长杨新平，中国丝绸博物馆馆长赵丰，嘉兴市摄影家协会副主席、海宁市摄影家协会主席王超英在开幕式上分别致辞。

本次展览共展出150幅反映栽桑、养蚕、缫丝、制绵、织绸和民俗活动为题材的摄影作品，从另一角度让我们领略江南水乡的风土人情。通过这次展览，不仅有助于观众进一步了解江南水乡至今还保存着的传统蚕桑丝绸生产工艺和与此相关的民俗活动，而且有利于推进对中国蚕桑丝织技艺的深入研究和传承保护。



### 沙鸣花开——敦煌历代服饰图案临摹原稿展

展览时间：2012年9月14日—2012年11月20日

主办单位：浙江省文化厅、浙江省文物局

承办单位：中国丝绸博物馆

协办单位：浙江省敦煌学研究会

常沙娜是国内外知名的敦煌艺术和艺术设计研究专家、工艺美术教育家。她把毕生精力用于教育事业和研究如何将敦煌艺术应用于现代人们的日常生活





之中。李绵璐和黄能馥作为常沙娜的同龄人，也是为敦煌艺术作出贡献的著名学者。他们作为敦煌艺术继承和发扬的第二代人，起到非常重要的承上启下作用，他们用自身的力量影响、培养了一批热爱、研究敦煌艺术的第三代、第四代人。

敦煌莫高窟是镶嵌在丝绸之路上最璀璨的一颗明珠。敦煌壁画、彩塑、建筑上各类丰富多样的装饰图案是敦煌艺术重要的组成部分，反映了各个时期人们生活、文化、习俗的时尚和特征，而服饰图案是敦煌装饰图案中十分重要的组成部分，对研究中国不同时期的服装纹样、印染工艺、服装样式及材料的应用等都有重要的图像参考价值。

9月14日，“沙鸣花开——敦煌历代服饰图案临摹原稿展”开幕式暨常沙娜、黄能馥、李绵璐作品捐赠仪式在中国丝绸博物馆隆重举行。常沙娜教授应邀出席了开幕式，浙江省人大常委会副主任王永明、原全国人大常委会毛昭晰、浙江省文化厅厅长杨建新、浙江省文化厅巡视员鲍贤伦、浙江省博物馆馆长陈浩、浙江省敦煌学研究会副会长许建平等嘉宾也出席了开幕式。在开幕式上，常沙娜还代表黄能馥和已故的李绵璐，将他们年轻时完成的206张画作，共近400幅敦煌装饰纹样原稿，全部捐赠给了中国丝绸博物馆。

本次展览共展出敦煌服饰和装饰图案临摹作品252张，实物作品近20件。展出的实物中有常沙娜设计的丝巾、陶瓷挂盘、面料设计以及2001年为国务院设计的敦煌系列茶杯。展览展出的大部分作品完成于1959年，当时身为中央工艺美术学院染织系年轻教师的常沙娜、黄能馥、李绵璐利用暑假远赴敦煌莫高窟，以染织为专题摹绘收集壁画、彩塑上所见的服饰纹样共三百余幅。在整理过程中为了更形象地展现服饰纹样的应用情况，并请当时还是学生身份的刘元风、李当岐给为整理的服饰纹样配上统一的线描图案服饰部位示意图。另一部分作品是1999年常沙娜负责清华大学985研究课题“敦煌历代装饰纹样研究课题”时，她带领研究生整理的敦煌装饰纹样。

开幕式结束后，中国丝绸博物馆还举办了“丝带上的明珠”学术座谈会，许多专家学者设计师以及敦煌爱好者到会聆听。在会上，常沙娜叙述了她与敦煌以及新中国工艺美术设计之间的点点往事，表达了她对当下工艺美术设计的想法。在会后，常沙娜为她的父亲常书鸿自传《九十春秋——敦煌五十年》现场签名。



### 穿越——2012年度时尚回顾展

展览时间：2012年11月29日—2013年3月10日

主办单位：中国服装设计师协会、国家纺织产品开发中心

承办单位：中国丝绸博物馆

11月29日下午，在中国丝绸博物馆开幕的“2012年度时尚回顾展”以当今最流行的“穿越”为主题，梳理过去一年中国时尚的脉络，撷取纺织服装天地中的闪光点，向观众呈现一场时尚的视觉盛宴。出席开幕式的有中国丝绸博物馆原总顾问黄能馥，中国服装设计师协会主席、清华大学教授李当岐，新疆

维吾尔自治区人民政府办公厅副主任姚晓君，浙江省文物局副局长陈官忠，国内著名服装设计师、博物馆和文物科技保护领域的领导专家以及来自美国、法国、英国、丹麦、韩国、香港的专家学者等嘉宾。

本次展览共有展品100余件，分五个部分。第一部分“逆向”，展示的是香港理工大学、北京服装学院、浙江理工大学等高校毕业生以及“汉帛杯”青年服装设计师设计大赛获奖的作品。这些新秀的作品反映出蕴藏在人们心底的好奇与狂放，将我们的想象拓展到现实之外，它既可以模糊现实与虚幻的界限，带来意外的美感和快乐，也能将心底最深的叛逆激活，释放突破的能量，展现意象之外的触动。第二部分“源本”，集中展示了中国著名的服装和面料企业的产品。在经历现代社会的喧哗和躁动之后，人们意识到真正值得拥有的是纯粹的生活，而这种生活的发现和选择来源于内心的力量，最终化繁为简，重返源本之简单之美。产品体现了返朴归真的共同特点，倡导人们对服饰简约、舒适、天然的追求。第三部分“科技”，反映了高科技应用赋予传统纺织面料的优良性能，告诉人们科技并非是改变和征服世界的工具，而是人类改造生活并使自己与自然相处更为和谐的方法。第四部分“花境”，展现以花为主题的服装和面料设计。花是大自然的精灵，它以最广泛、最真实的状态渗入大众生活。设计师们以花为灵感，展现其各种姿态，或淡香素雅，或馥郁芳香，来妆点人们的时尚生活。第五部分“圆融”，展示了历届中国服装设计最高奖“金顶奖”得主的作品。名师们将对生活的洞察与体悟融入设计，从而赋予作品以生命，用他们的智慧之眼和夯实的艺术表现力，保持设计理念与作品的统一，让观众以作品为媒介，通过各自的角度折射时尚层面，体验时尚力量。

本次展览为中国丝绸博物馆20周年馆庆系列活动之一，在开幕式上，还专门为来宾奉献了一台精彩的时装秀，展示2012年“金顶奖”得主曾凤飞、最佳男装设计师王玉涛和最佳女装设计师刘薇的作品。



### 丝路之绸——新疆纺织品文物修复成果展

展览时间：2012年11月29日—2013年3月28日

主办单位：浙江省文物局、新疆维吾尔自治区文物局

承办单位：中国丝绸博物馆、纺织品文物保护国家文物局重点科研基地、新疆维吾尔自治区文物考古研究所、新疆维吾尔自治区博物馆、吐鲁番地区博物馆

在中国丝绸博物馆20周年馆庆之际，“丝路之绸——新疆纺织品文物修复成果展”给这一隆重庆典再添新彩。这一成果展是新疆纺织品文物保护同行和中国丝绸博物馆的共同心血，是新疆乃至全国纺织品文物保护事业蓬勃发展的折射点。

“丝路之绸”展览为系列展，本次“新疆纺织品文物修复成果展”为第一期，按不同墓群（山普拉、楼兰、营盘、吐鲁番）分块展示20年来中国丝绸博物馆为新疆保护修复的纺织品以及在中国丝绸博物馆指导之下纺织品文物保护新疆培训班第一期学员保护修复的纺织品。



## 国内巡展

旗袍（Cheongsam）继承了中国古代的袍服元素，吸取西洋服装裁剪方法，是一种东西方服饰文化结合后的产物，自20世纪20年代起流行至今，被公认为最具代表性的中国女装华服。线条简洁流畅、风格雍容华贵、制作工艺精良的旗袍，恰如其分地呈现出中国女性秀丽柔和的曲线和美丽独特的韵致，成为服装史上的经典而超越潮流。



### 华装风姿——中国百年旗袍展

展览时间：2012年3月8日—2012年3月27日

地点：北京中国妇女儿童博物馆

主办单位：中国丝绸博物馆、中国妇女儿童博物馆、中国美术学院

3月7日下午6时，由中国丝绸博物馆、中国妇女儿童博物馆举办的“华装风姿——中国百年旗袍展”在中国妇女儿童博物馆开幕。中央美术学院院长潘公凯、中国美术学院院长许江、中国美术馆馆长范迪安、全国妇联组织部长张黎明等领导 and 嘉宾出席了开幕式。开幕式由中国妇女儿童博物馆副馆长杨源主持，许江院长和赵丰馆长在开幕式上讲话。

此次展览从旗袍的文化背景、款式变奏、时代特征，以及旗袍的面料品种、制作工艺、图案风格等诸多方面展现了中华服饰文化以及技术。展览共分为五个单元：“推陈出新——旗袍的起源”“历久弥新——旗袍的流变”“中西合璧——旗袍的新语”“妙手天成——旗袍的工艺”“风华永恒——旗袍的今天”。展出的展品共计120余件旗袍，其中既有中国丝绸博物馆收藏的百余件近百年来的旗袍，以及与旗袍相关的老照片、广告画、生活用品，也有20世纪下半叶世界各地华人女性的旗袍和当代设计师设计的旗袍。

开幕式结束后，还举办了“中华女装学术论坛”。论坛由赵丰馆长主持，许江院长、范迪安馆长、杨源副馆长、杨玲副院长、李当岐教授、吴海燕教授、著名设计师张志峰等嘉宾出席论坛并发言，就旗袍与中国女装的关系进行了探讨。



### 中国百年旗袍艺术展

展览时间：2012年9月20日—2012年10月28日

地点：广东省东莞市莞城美术馆

主办单位：中国丝绸博物馆、莞城美术馆

9月20日，“中国百年旗袍艺术展”在东莞市莞城美术馆拉开帷幕。莞城美术馆特别邀请来东莞理工服装设计专业的美女模特进行旗袍走秀表演，可谓别出心裁，还未开展便已吸引了众多艺术爱好者前来打探消息。在旗袍走秀表演的同时，来自广州美术学院的青年画家现场进行旗袍人物水墨写生，让观众们在欣赏风姿绰约的旗袍美女的同时，还可以对水墨人物绘画创作有进一步的了解和体验，真是大饱眼福。开幕酒会上，中国丝绸博物馆的专家带领观众一





起看展览，为观众深入解读旗袍艺术。除了旗袍走秀和水墨写生外，现场更有乐队演奏、红酒佳酿、精致甜品，营造出轻松愉快、高雅时尚的氛围，让人流连忘返。

本次“中国百年旗袍艺术展”是岭南地区迄今规模最大、档次最高的旗袍艺术展，展出中国丝绸博物馆收藏的文物级旗袍及名人旗袍共120余件，其中80件为中国丝绸博物馆收藏的20世纪初至60年代的旗袍；25件为中国顶级时装设计师吴海燕设计制作的以旗袍元素为基础的当代中华女装；15件为当代名媛、影星、海外华人在参加重大活动时穿着过的旗袍。通过展示旗袍以及与旗袍相关的老照片、广告画、生活用品和人物故事，让观众从旗袍的文化背景、面料品种、制作工艺、款式变化、时代特征等来全面、深入地了解中国传统服饰文化。



## 国外展览



### 从杭州到卢卡——穿越历史的丝绸之路

展览时间：2011年11月12日—2012年1月31日

地点：意大利卢卡Guinigi宫

主办单位：浙江省文化厅、意大利卢卡市政厅

承办单位：中国丝绸博物馆、意大利卫匡国研究中心

古老的丝绸之路并不只是一条繁荣的丝绸贸易之路，它犹如一条彩带，将古代中国和世界上其他国家的古文明联在一起。作为展览举办地的古城卢卡曾是全欧洲的丝绸重镇和意大利纺织中心，至今城内仍保留有当时练染、缫丝作坊的遗迹。而被意大利旅行家马可波罗誉为“天城”的杭州，自古以来就是蚕桑之地、丝绸之府。



为了加强中国与意大利间的传统友谊，促进两国间的文化交流，浙江省文化厅、中国丝绸博物馆和意大利卢卡市政厅、意大利卫匡国研究中心经过多次协商确定于2011年11月在意大利卢卡市举办“从杭州到卢卡——穿越历史的丝绸之路”展览。

此次展览以“从卢卡到杭州——穿越历史的丝绸之路”为题，通过来自中国的丝绸和意大利当地出产的丝绸的共同展示，勾勒出了当年丝绸之路上的繁盛情景和两国之间交流的盛况。

在此次展览中，中国丝绸博物馆共提供30组/38件展品，其中仿复制品19组/24件，模型及机具等11组/14件。精美的展品和古老的织机令观众赞叹不已，观众在观看古老纺织机现场操作的同时还可亲自操作纺织机，体验中国传统工艺乐趣；卢卡市提供了文献、服饰和意大利织机等展品。在布置精美的展厅里，真有穿越中意两国历史上的贸易往来、文化交流的时空的感觉。

出席展览开幕式的有卢卡省省长斯代法诺·巴切里、卢卡市长马乌罗·法维拉、浙江文化厅代表团、驻意使馆文化参赞张建达及100多位社会各界来宾。

此次展览的举办，不仅对于宣传我国古老的丝绸生产技艺和文化有重要的推动作用，而且对于加强中意这两个当代亚欧大陆重要的丝绸生产大国之间的交流与合作有着可以预见的促进作用。



### 衣锦环绣——5000年中国丝绸精品展

展览时间：2012年3月30日—2012年9月16日

地点：英国诺丁汉城堡博物馆

主办单位：英国诺丁汉市政厅

承办单位：英国诺丁汉城堡博物馆、中国丝绸博物馆

中国是丝绸的发明国，丝绸是中国文明的特质之一。丝绸不仅是高贵的织物，更是美的象征。同时，丝绸也作为文化使者，通过“丝绸之路”对中西方文化交流作出了卓越的贡献，世界也由此了解中国。

2012年英国诺丁汉当地时间3月30日下午6时，由中国丝绸博物馆与英国诺丁汉市政厅联合举办的“衣锦环绣——5000年中国丝绸精品展”（Living In Silk: Chinese Textiles Through 5,000 Years）在英国机制花边生产中心诺丁汉市的诺丁汉城堡博物馆隆重开幕。诺丁汉市市长Michael Wildgust夫妇、诺丁汉市行政长官Leon Unczur、浙江文物局副局长陈官忠、中国驻英大使馆文化处一等秘书张力、诺丁汉特伦特大学副校长Ann Priest、诺丁汉城堡博物馆馆长Ron Inglis、中国丝绸博物馆馆长助理蔡琴等近300名嘉宾出席了开幕式。诺丁汉市市长Michael Wildgust和浙江省文物局副局长陈官忠分别作为中英双方代表致辞。当地华人还在开幕现场为来宾表演舞狮、民族舞蹈和民乐演奏，为展览助兴。

此次展览的主题为“衣锦环绣”，通过丝织本源、古代织绣和当代丝绸三大部分内容，展示了色彩绚丽的战国至清代的织绣珍品、款式各异的历代服饰、当代丝绸艺术品、织机模型，并辅以手工木织机表演等互动项目，生动形象地重现了中国丝绸的美好时光和中国人对衣锦环绣美好生活的千年追求。同时，展览也介绍了丝绸与中国古代礼仪制度、科学技术、中外文化交流的密切关系，向观众展现博大精深的丝绸文化内涵。

展览的展品主要来自中国丝绸博物馆收藏的57组/92件展品，其中包括汉晋“长葆子孙锦”、北朝绞缬绢衣2件，一级文物和二级文物16件，38组战国至清代的古代织绣残片和服饰精品、14组近代和当代丝绸服饰艺术品和5组织机模型。展览主要精品有丝绸之路沿途遗址出土的云气动物纹汉锦、体现唐代雍荣富贵的联珠动物纹锦、一组带有浓郁西域艺术风格的北朝服用织物和具有草原游牧民族风格的辽元缂织服饰、体现中国古代丝织最高水平和王权象征的清代龙袍、织绣精美的清代女装、近代旗袍等。此外还包括由中国美术学院教授创作的丝绸手绘、刺绣服装系列和2008年北京奥运会刺绣颁奖礼服、数码织锦画、苏绣等当代丝绸艺术品。

此次展览的举办得益于2012伦敦奥运会的举办。诺丁汉市政厅选择了中国丝绸博物馆的丝绸收藏作为展示对象之一，与莱期特新城博物馆的“Suits & Saris”和北安普顿博物馆的“The World at Your Feet”共同成为英国东中部地区“世界服饰”（Dress the World）的三个展览，作为2012年伦敦文化奥运中“世界故事”（Stories of the World）的展览项目。

### 超越历史和物质：中国丝绸艺术展

展览时间：2012年9月30日—2012年11月30日

地点：西班牙马德里中国文化中心

主办单位：浙江省文化厅、西班牙马德里中国文化中心

承办单位：中国丝绸博物馆

9月30日，正逢中国传统中秋佳节，“超越历史和物质：中国丝绸艺术展”在西班牙马德里中国文化中心隆重开幕，拉开了2012年西班牙中国浙江文化节的帷幕。出席中国浙江文化节开幕式的贵宾有：中国驻西班牙大使朱邦





造夫妇、浙江省文化厅副厅长黄健全、西班牙马德里中国文化中心主任罗君以及来自西班牙各界的200多位代表。开幕式由马德里中国文化中心主任罗君主持，浙江省文化厅副厅长黄健全和中国驻西班牙大使朱邦造分别致辞，他们对西班牙中国文化中心建成之时举办浙江文化节系列活动予以充分的肯定，这是浙江为西班牙人民传播中国文化的又一重大举措。朱邦造夫妇在黄健全副厅长的陪同下兴致勃勃地参观了“超越历史和物质：中国丝绸艺术展”，他们对展览予以高度的评价，展览的视觉效果并成为这一街区的一个亮点。

展览共分为三个部分：第一部分为自然浑成：以绘画、剪纸、皮影及灯彩等不同的民间艺术形式，表现人们栽桑养蚕的过程及与蚕桑有关的民俗文化。通过这些深植于民众间的艺术作品，让人们更加深刻地理解丝绸艺术一直是人们日常生活的一部分，这种影响不仅存在于古代，更在当代得以延续。第二部分为天工之巧：丝绸也是中国文化的代表符号，当代艺术家们用新的设计思路在传统刺绣、织锦、缣丝、手绘等工艺的基础上，对丝绸艺术作品进行形式和内容上的创新，在传承的基础上进行超越，同时也表达了对丝绸艺术新的理解和尝试。第三部分为标新立异：当代设计师受益于丝绸文化的启迪，以丝绸为灵感从各自不同的视角创作了新颖的作品。以丝绸为载体的新型艺术表现了人们对丝绸文化新的思考和认知，远远超越了丝绸原本的属性，成为表达现代人精神世界的重要元素。



### 丝绸之路——中国古代丝绸艺术展

展览时间：2012年10月25日—2012年12月23日

地点：西班牙马德里国家装饰艺术博物馆

主办单位：西班牙教育、文化和体育部，浙江省文化厅，中国驻西班牙大使馆

承办单位：西班牙国家装饰艺术博物馆、中国丝绸博物馆、马德里中国文化中心



2012年10月25日，在西班牙国家装饰艺术博物馆隆重举行“丝绸之路——中国古代丝绸艺术展”开幕式。开幕式由国家装饰艺术博物馆Sofia Rodriguez馆长主持，中国驻西班牙大使朱邦造，浙江省文化厅副厅长杨越光，西班牙教育、文化和体育部艺术推广司副司长Begona Torres出席了开幕式并分别致辞和剪彩。随后，应邀参加开幕式的嘉宾参观了展览并对来自中国丝绸博物馆收藏的54件展品产生了浓厚的兴趣，对这些丝绸之路沿途发现的公元1—18世纪的中国丝绸赞叹不已。

本展览以“丝绸之路”为主题，以丝绸之路沿途出土的丝绸文物为主要展品，共计55件/套。一方面介绍从西汉至元代中国丝绸的光辉历史和发展历程，另一方面介绍中国丝绸在由东方向西方传播的过程中体现的中西方文化交流，以期让西班牙观众欣赏中国丝绸艺术之巧和西方文化题材、技术在中国丝绸设计中的应用。





中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012

学术研究

## 完成课题

### 1. 出土固结纺织品与印绘纺织品保护技术研究

国家科技支撑计划“南京报恩寺地宫及出土文物保护关键技术研究”（2009BAK53B07）子课题，由国家文物局组织，中国丝绸博物馆承担，联合浙江大学和浙江理工大学共同完成。

该课题从出土固结纺织品保护研究、出土印绘纺织品保护研究、出土印绘纺织品工艺复原等三方面研发针对大报恩寺遗址地宫出土固结纺织品和印绘纺织品的综合保护关键技术，开展科技示范，并进行丝织工艺复原。

8月16日在南京通过科技部组织的专家验收，顺利结题。



8月16日，“南京报恩寺遗址地宫及出土文物保护关键技术研究”在南京顺利结题

### 2. 考古发掘现场出土灰化纺织物信息提取关键技术研究

国家科技支撑计划“考古发掘现场出土灰化纺织物保护关键技术研究”（2010BAK67B13）子课题，由国家文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

考古发掘现场出土灰化纺织品包含许多隐含的信息，如何有效地采集这些信息一直是个难题，该课题是对考古发掘现场灰化纺织品信息采集关键技术与探索，基于考古现场原位无损检测技术，对考古发掘现场环境及出土灰化纺织品的织造工艺、织物组织结构等信息进行快速提取，完善出土灰化纺织物的信息采集技术，为灰化纺织品的保护、分析、揭取等研究提供一定的参考与帮助。

11月23日在北京通过科技部组织的专家验收，顺利结题。

### 3. 纺织品文物保护研究现状调研和重点科研基地运行管理及制度研究

国家文物局文物保护科学与技术研究课题，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该课题针对我国纺织品文物保护现状进行调研，为建立基地运行管理办法和管理制度提供现实依据，以此为基础对基地的运行及今后的发展进行规划，

引导我国纺织品文物保护研究快速、稳定、持续地向前发展。

10月12日在北京通过国家文物局组织的专家验收，顺利结题。

#### **4. 文物微环境调控功能材料的研发与纺织品文物保护示范**

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该课题设计合成了一种具有纳米介孔结构的纺织品文物微环境智能调控材料，并可迅速脱附、重复利用，目标湿度可以控制在 $55 \pm 5\%$ ，能够维持纺织品微环境的长期湿度稳定。

已提交结题材料。

#### **5. 纸质包装材料研究与应用**

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该课题首先对中国丝绸博物馆的常用纺织品文物的纸质包装材料进行调查分析，针对现阶段纺织品文物常用存储包装进行调查，通过环境安全性评估、湿度缓冲性能测试和酸碱度缓冲性能测试等测试方法，通过强化的防护性能，文物包装能够起到防止运输过程中的冲击和振动等动应力的破坏作用；防止存放过程中的自然因素，如温湿度、二氧化硫、三氧化硫、氨等有害气体，微生物、尘埃等腐蚀性介质的作用。

已提交结题材料。

#### **6. 光对丝织品文物劣化影响评价研究**

馆藏文物保存环境国家文物局重点科研基地（上海博物馆）开放课题，由中国丝绸博物馆承担。

该课题主要针对光对丝织品文物劣化作用的评价问题，建立趋于标准化的丝织品文物光环境影响作用评价方法，设计并搭建相应的实验室加速模拟试验装置，最终能够获得常用博物馆照明系统对丝织品文物劣化作用的规律与定量极限关系指标，探讨丝织品文物光环境照明质量标准，为进一步研究丝织品光环境质量控制规范、开展光与污染气体对丝织品协同作用机制研究提供实验基础。

已向馆藏文物保存环境国家文物局重点科研基地（上海博物馆）提交结题材料。

## 在研课题

### 1. 丝织品文物修复用背衬材料的系统化研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

针线法修复选用现代面料作为背衬材料，将其衬于文物破损、老化等需加固的位置，用针线缝合的技术与文物连接。修复时，背衬材料的品种将对修复效果产生直接而显著的影响。该课题为丝织品文物修复材料选择提供较为明确的参考依据，使修复者能够根据修复对象的特点快速准确地找到与之相匹配的修复面料。同时将修复材料系统化、规范化，为文物修复工作起到指导作用，也将为修复材料标准化工作奠定基础。

### 2. 丝织品文物污染病害调查、清洗技术研究与应用

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

污染是纺织品文物中的典型常见病害。该课题以污染类型分类、污染因素分析为基础，对污染病害进行全面调查。通过对现有清洗剂的遴选、改良和复配，重点关注中国古代传统清洗中常用的天然表面活性剂，研发纺织品文物专用清洗剂，对其进行适应性、有效性和安全性评价，形成清洗规程，并开展纺织品文物清洗的示范应用。

### 3. 博物馆丝织品展陈光老化研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究运用照明设计软件作为展陈光照实验研究的辅助技术，在卤钨灯下分别进行不同照度的丝织品展陈光照模型设计，并在模拟的展陈光照模式基础上进行展陈光照模式实验，最终得到符合博物馆纺织品照度要求且布光均匀的博物馆丝织品展陈照明设计模型。在此基础上进行植物染料的丝织品展陈光照实验，得到丝织品在不同照度下、不同时间段光老化数据。运用色彩分析和光老化产物鉴别对植物染料染色试样进行老化评估，得到试样在不同时间段褪色变化曲线，推测可能的光老化过程，建立丝织品文物展陈光老化数据库及安全展陈的光照建议，为丝织品光老化研究更贴近实际、更安全进行展陈光照设计提供指导。



## 立项课题

### 1. 基于丝肽—氨基酸的脆弱丝织品接枝加固技术与示范应用

国家文物局重点科研基地课题，由浙江省文物局组织，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地承担，浙江理工大学参与。

该课题旨在构建基于丝肽—氨基酸的脆弱丝织品接枝加固技术，具有文物友好、环境友好等优势，不仅能够有效避免其他高分子加固方法带来的材料老化影响文物安全问题，且可以在常温常压中性条件下简便实施，有利于未来的推广与应用，研究结果有望形成具有我国独立知识产权的专有文物保护技术，并对未来的丝绸文物保护修复产生积极的影响。

### 2. 潮湿环境下考古现场有机质文物的应急保护研究

中华文明探源工程技术成果转化与示范课题，由浙江省文物局组织，浙江省文物考古研究所承担，中国丝绸博物馆、浙江省博物馆参与。

该课题开展潮湿环境下考古现场有机质文物的应急保护研究，旨在构建有机质文物应急保护技术体系，制定相应的操作流程，同时根据潮湿环境下饱水有机质文物应急保护的需求，组合集成应急工具包。真正实现最大限度提取和保留考古信息，并使大量脆弱易损的有机质文物在第一时间得到及时妥善的保护，为后续实验室保护赢得机会和时间。

### 3. 基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究

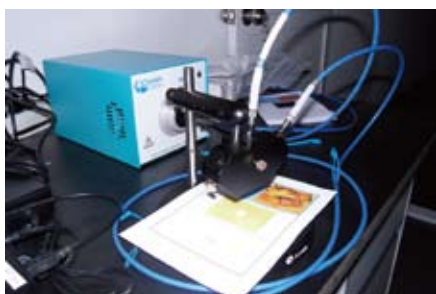
国家文物局文物保护领域创新联盟科研课题，由国家文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学参与。

该课题基于酶联免疫构建丝织品微痕检测技术体系，并在典型案例中验证该技术体系的有效性和敏感性。该技术体系的建立，将为中国早期墓葬遗址中丝织品残留物提供一种敏感特异快捷的辨识方法，提高考古现场有机质残留物的信息提取水平，拓展研究时空，为丝绸起源研究提供新的科学证据。

### 4. 基于微型光纤光谱的丝织品易褪色染料光老化研究

国家文物局文物保护领域创新联盟科研课题，由国家文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学和浙江大学参与。

染料褪色是丝织品文物的主要病害之一，针对易褪色染料的光老化研究为解决丝织品文物自出土到展览过程中颜色保护问题的关键。该课题拟设计并搭建基于微型光纤光谱技术的加速光老化评估装置，对易褪色染料进行光照色牢度评估，实时监测各种光源环境以及有氧/无氧情况下的颜色变化和染料的反射光谱。此外应用高效液相色谱联用技术对易褪色染料的光老化产物进行分子结构的分析，推测可能的光老化过程。通过该研究，将对古代丝织品的色彩保护提供重要的理论依据和技术支持。



染料的光老化测试

## 5. 毛皮类纺织品文物研究与保护——以新疆小河墓地为对象

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，新疆维吾尔自治区文物考古研究所、浙江理工大学参与。

该课题以新疆小河墓地为对象开展毛皮类纺织品文物的研究与保护，主要包括研究与保护两大范畴——前者包括纤维种类及其成线工艺、染料种类及其染色工艺、组织结构及其织造工艺、皮革种类及其鞣制工艺等方面，后者包括毛皮类文物的清洗、加固和修复等方面。中国丝绸博物馆派出1名工作人员赴新疆维吾尔自治区考古研究所，历时三个月，已与考古所合作完成小河墓地出土的两百多件纺织品文物的初步整理，形成文物总目；逐一记录并分析小河出土各种毛皮类纺织品文物的形制、纹样、工艺、组织结构等信息，详细登记入表并形成鉴定报告；采集毛皮类纺织品文物样品做好检测分析。



新疆小河墓地出土的毛皮类纺织品文物调查

## 6. 浙江早期纺织技术研究——以出土纺织工具为主

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江省文物考古研究所承担，中国丝绸博物馆为主参与。

浙江早期文化遗址中出土的纺织品很少，多以印痕形式存在于土壤或陶器上，纺织工具（比如纺轮）则相对较多。该课题以浙江早期（汉代以前）出土纺织工具为主要研究对象，对纺织工具和纺织品进行系统分析和科学研究，在全面收集浙江早期纺织考古资料的基础上，归纳总结出浙江早期文化遗址出土纺织工具的总目，利用民间调查法与实验复制法来探究浙江早期出土纺织品及纺织工具的特点，同时采用自然科学手段对出土纺织品印痕进行信息提取，形成以时间和地域为二维视角的纺织考古信息源，弥补和挖掘前人关于浙江早期纺织技术研究的不足和空白。

## 7. 基于氨基酸的丝织品保存现状评估

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆为主参与。

在考虑如何对纺织品文物实施科学保护时，考察保存现状、评估劣化程度是至关重要的。氨基酸是构成蚕丝蛋白的基础，丝织品文物在漫长岁月中不断劣化，氨基酸总量和特征氨基酸相对含量持续发生变化，对这些数据进行监测可以达到评价丝织品保存状况的目的。该课题采用氨基酸分析方法对古代丝织品的保存现状进行评估，在构建文物模拟样和古代丝织品的氨基酸数据库的基础上面对丝织品保存现状进行量化评估，对老化机理进行初步探讨，以此为依据，建立一套客观的“诊断体系”，使后续保护真正做到“对症下药”。

## 合作研究



倦勤斋场景图



染色实验



田野调查

### 1. 倦勤斋内檐装修丝织品的丝蛋白加固保护

故宫博物院合作项目。

该项目利用红外光谱、截面分析、扫描电镜、氨基酸分析、微型光纤光谱等技术全面分析丝织品的材质、色彩和病害，绘制病害图，对倦勤斋内檐装修糟朽丝织品进行保存现状评估。针对倦勤斋内檐装修丝织品的保持现状，进行丝蛋白加固技术示范应用，并采用自行研制的薄透类修复背衬材料，对经过加固的丝织品进行封护，最后恢复原状陈列，并提供相关技术服务。

### 2. 传统天然（动物）染料及染色工艺的保护与利用

中国美术学院合作项目。

传统天然染料包括植物染料和动物染料。尽管植物染料占天然染料90%以上，但是动物染料在我国印染历史上具有重要的意义。古代动物染料主要分为两类，一是介壳类的胭脂虫和紫胶虫，另外一类是软体动物骨螺。由于该两类染料的采集与提取工艺复杂，而且染料含量较少，因此与植物染料相比显得更为珍贵。该项目着重研究动物染料的染色工艺、合成方法与鉴别技术。最终将收集40余种天然染料标本，进行试样染色。并采用传统工艺提取骨螺和胭脂虫色素。

### 3. 天然染料数据库建设——以田野调查为重点

香港梦周基金会合作项目。

中国纺织印染历史悠久，但随着19世纪中期英国人Perkin发明了苯胺紫，导致传承几千年的天然染料逐渐被合成染料所取代。到了近现代，除了靛青染料，其他的天然染料几乎已经失去了商业价值，而作为中华文明劳动与智慧结晶的天然染色工艺也随之消逝。因此，该项目的核心目的是对中国古代染料与染色技术进行科学化研究，在此基础上发掘古代印染非物质文化遗产的科技和文化内涵，最后将来自于民间的染料与染色技术以通俗易懂的方式施教于普通的民众，同时在一定的范围内推广绿色环保的天然染色产品。

该研究包括天然染料的文献研究、传统染色工艺的田野调查、古代染色技术的复原、古代纺织品的染料鉴别，根据上述的研究成果，汇编成数据库，制作相关软件为今后的查阅、宣传、展示提供重要信息。

## 著论文

### 锦程：中国丝绸与丝绸之路

作者：赵丰

出版社：香港城市大学出版社

出版时间：2012年11月

ISBN13：9789629372002



### 中华丝绸文化

作者：徐德明主编

出版社：中华书局

出版时间：2012年11月

ISBN：9787101084832



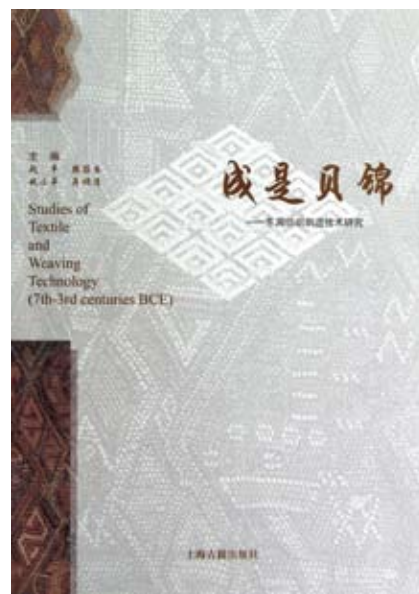
### 成是贝锦——东周纺织织造技术研究

作者：赵丰、樊昌生、钱小萍等编著

出版社：上海古籍出版社

出版时间：2012年12月

ISBN: 9787532566013



说到丝绸，马上就会联想到中国。中国是世界上最早发明蚕桑丝绸的国家；丝绸是中国文明的一个重要组成部分，并通过丝绸之路，西传至中亚、西亚，直达欧洲。“丝绸之路”有两个关键字：“丝绸”和“路”。一百多年来，中外学者对丝绸之路的中外文化交流进行了大量的研究，但专门针对丝绸之路上出土的丝绸和纺织品一即“丝路之绸”的研究却并不十分丰富。

本书专门对丝绸之路的出土纺织品进行总体介绍；作者把中国丝绸的发展、艺术、工艺等通过丝绸之路的变化一一呈现，特别通过汉唐时期不同种类纺织品的技术与风格特点，勾勒东西方纺织科技的交流过程，以及中国纺织科技在这一时期的演变脉络，让读者对“丝绸之路”的文化交流、“丝路之绸”的工艺发展，以至彼此间的联系有更深入的认识。

《中华丝绸文化》由徐德明主编，中国是丝绸的故乡，丝绸是中华文明的重要特征之一。丝绸与中国的礼仪制度、文化艺术、风土民俗、科学技术等有极多的联系。帝王用丝绸彰显其权威，百官用丝绸标识其等级；文人写下咏叹丝绸的诗词，画家在丝绸制成的绢帛上泼墨挥洒；老百姓向各路蚕神祭祀，祈求蚕丝丰产，而朝廷则下达课劝蚕桑的政令，并以此来评价地方官的政绩。从卵到蛾，蚕的一生何其短也；从栽桑到成衣，丝绸的产业链又何其长也。仿佛冥冥之中的安排，丝的漂絮启发了纸的发明，绸的印花促成了印刷术的诞生。可以说，没有丝绸，中华文明即使仍然伟大，也会因此减少了许多缤纷的色彩。《中华丝绸文化》为大家详细讲述了中国的丝绸文化，包括丝绸起源、丝绸生产技术、丝绸用途、丝绸之路等内容。

本书《成是贝锦——东周纺织织造技术研究》是《东周纺织织造技术挖掘与展示——以出土纺织品为例》项目中的主要成果汇总。项目以江西靖安东周墓和湖北马山一号楚墓出土纺织品为主要研究对象，分别开展了纺织纤维的鉴别、纺织品文物及纺织工具调查、江西靖安李洲坵东周墓出土部分纺织品及纺织文物鉴定、原始织机的研究与复原、纺织文物的复原、东周纺织织造技术综合研究、东周纺织织造技术专题陈列及相关展示。

## 中国丝绸艺术

作者：赵丰、屈志仁主编

出版社：中国外文出版社、美国耶鲁大学出版社

出版时间：2012年11月

ISBN: 9787119079158



《中国丝绸艺术》约42万字，主体部分共九章。卷首的两篇文章由中、美丝绸研究领域的著名学者撰写，纵论中国丝绸艺术发展的历史背景、人文环境及其演进轨迹。主体部分由中外丝绸学界一流学者分章执笔，各章从文化史、艺术史的角度，对自新石器时代至20世纪初中国历代丝绸的织造技艺、艺术特色、生产格局、造作制度，以及政治、经济、文化、时尚和域外艺术对其发展的影响作出深入浅出的系统解说。中外著作者还以不同的视角对数千年来中国丝绸广泛传播对中西文化交流的贡献作了明晰的阐述。

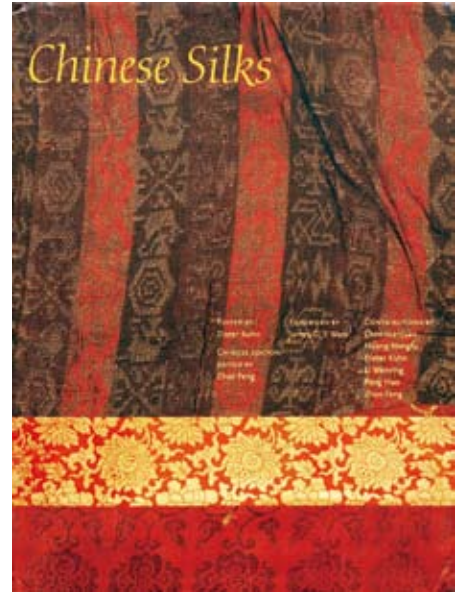
## Chinese Silks

作者：Edited by Dieter Kuhn, Feng Zhao etc.

出版社：Yale University Press

出版时间：2012年8月

ISBN: 9780300111033



Over the past fifty years, archaeological explorations in China have unearthed a wealth of textile materials, some dating as far back as five thousand years. In this magnificently researched and illustrated book, preeminent Western and Chinese scholars draw upon these spectacular discoveries to provide the most thorough account of the history of silk ever written.

Encyclopedic in breadth, the volume presents a chronological history of silk from a variety of perspectives, including archaeological, technological, art historical, and aesthetic. The contributors explore the range of uses for silk, from the everyday to the sublime. By directly connecting recently found textile artifacts to specific references in China's vast historical literature, they illuminate the evolution of silk making and the driving social forces that have inspired the creation of innovative textiles through the millennia.





中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012

文物保护

## 出土纺织品文物的应急保护

### 1. 武义南宋徐渭礼墓出土丝织品的应急保护

完成武义南宋徐渭礼墓出土丝织品的现场提取和应急保护。从尸体上提取纺织品5件，并完成消毒、清洗、平整等应急保护工作，并对其进行初步的信息提取。

### 2. 余姚南宋史嵩之墓出土纺织品的应急保护

完成余姚南宋史嵩之墓出土丝织品的现场提取，通过实验室研究确定饱水丝织品的丝蛋白加固工艺，开展应急保护，目前已经揭展出丝织品近百余件。



余姚南宋史嵩之墓出土纺织品现场提取

## 保护修复方案编制

### 1. 新疆吐鲁番阿斯塔那古墓群出土纺织品保护修复方案

委托单位：吐鲁番博物馆

新疆吐鲁番阿斯塔那古墓群出土纺织品共计35件，涵盖了丝、毛、棉、麻、皮革等材质，包括枕、鞋、裤、覆面、唐卡、绢画、袋等种类。

该批纺织品出土之后从未经过任何保护修复，整体保存情况不佳，形制难辨。在对组织结构、纤维、染料和污染物进行分析测试的基础上，对其进行病害调查和现状评估，采取冷冻消毒、表面清洗、针线法和托裱法修复等技术路线，配以恰当的保存方式和环境，使该批纺织品得以妥善保护修复，修复完成后的纺织品平整度、强度、柔韧度提高，可供陈列，便于保存。

方案针对纺织品的保存状态及不同类型，拟从如下几方面进行研究及保护：

(1)对该批纺织品的保存现状进行评估，包括纤维、染料、污染物分析，对病害进行总体调查，并以此为基础进行保护修复；

(2)根据该批纺织品的类别和日后陈列展览的需求，选择不同的修复方



余姚南宋史嵩之墓文物揭展中



法，包括针线法、托裱法等；

(3)部分纺织品目前处于严重皱褶、粘连的状态，加上考古信息的缺失，难以明确其形制。平整之后，需要检索资料，对形制复原进行研究，方能有效指导保护修复。



上海历史博物馆馆藏上海书业商团旗

## 2. 上海历史博物馆馆藏纺织品健康评测方案

委托单位：上海历史博物馆

上海历史博物馆的一批新征清代服饰和部分旧藏纺织品共计20件（套），多为袄褂，主要为丝质材料。其中清代服饰为上海历史博物馆经前上海服装研究所高所长介绍从私人手中征购，均为丝质面料刺绣女上装，色彩艳丽，刺绣精美，款式多样。但因其在传承过程中所受环境等因素的影响，已导致不同程度的病害，在入库保存或陈列展示前需作适当的保护修复处理。另有几件旗子也出现一系列的病害。

本方案即针对此批纺织品文物的保存状况，对其制定健康评测方案。文物健康评测主要是针对金属、石质、漆木器、陶瓷器、纺织品、纸张书画、壁画类等珍贵可移动文物开展现状调查，完成文物病害分析与健康性评估工作，为制定珍贵文物和重要出土文物的修复保护方案，推进保护工作的全面展开奠定坚实基础。

方案首先对文物的保存现状作了分析与评估，而后根据评估结果确定健康评测所需进行的项目：纤维鉴别、纱线加工方法的检测、织物组织结构分析、染料分析、污染物分析等，并对每件文物提出了健康评测意见，制定了评测技术路线。

## 3. 山东邹城明鲁荒王朱檀墓部分出土纺织品分析测试报告

明鲁荒王朱檀墓位于今山东省邹城市和曲阜县交界处的九龙山南麓，1970年至1971年期间由山东博物馆发掘。该墓墓圻开凿于山石中，距地表深20余米，圻内建砖筑前、后2墓室，全长20.5米。封土夯层坚固，封土铺展的面积约1万3千多平方米。棺椁系楠木制成，坚固密封。由于墓葬营造考究、长年积水，棺内有机质随葬品保存完好，出土文物大致包括冠服、仪仗、家具、文房四宝、琴、棋、书、画、彩雕俑群等，其中冠服类纺织品更是明代精湛丝织工艺的集中体现。

本报告对部分出土纺织品进行了分析测试，具体包括纤维鉴别、染料分析及组织结构分析。



明鲁荒王朱檀墓出土纺织品经线纤维纵向-12.5x



明鲁荒王朱檀墓出土纺织品经线纤维横截面-1000x

# 保护修复项目实施

## 1. 镇江南宋周瑀墓缠枝牡丹花罗合领夹衫的保护修复

委托单位：镇江博物馆

1975年7月初，江苏金坛县茅麓乡向阳大队发现一座南宋时期的墓葬，出土一批重要文物，尸体保存完整。据墓内一卷补中太学生牒文记载，墓主为周瑀，身份为太学生。

该墓出土了60余件随葬物品，缠枝牡丹花罗合领夹衫即为其中之一。该衫在75年出土后的保存情况尚好，但在近几十年来的展出及保存过程中，由于受到各方因素的影响，出现了较严重的老化及破损现象。本来就非常轻薄的面料遍布裂缝及破洞，使整件服装的牢度明显降低，已无法再进行悬挂展示。

缠枝牡丹花罗合领夹衫为合领对襟式直袖短衫，大阔袖，身长过膝，襟怀一对系带，两腋下各舒垂一带。

根据修复原则及文物保存状况，确定以针线法修复此件文物，制定修复方案如下：

(1) 由于破损处布满整件夹衫，总体牢度很低，需要修复的位置分散，所以将缠枝牡丹花罗合领夹衫平摊，分别对里衬和外衣进行修复。

(2) 由于缠枝牡丹花罗合领夹衫有里衬，又是纱罗组织，特别薄透。因此整件文物主要采用铺针进行固定，以最少限度的缝针穿透纺织品来提供最大程度的支撑，将脆弱的纺织品文物与背衬材料缝合。

(3) 由于缠枝牡丹花罗合领夹衫面料薄透，因此选用修复面料西丽纱作为背衬织物，保持了通透感。



镇江南宋周瑀墓缠枝牡丹花罗合领夹衫修复过程中



镇江南宋周瑀墓缠枝牡丹花罗合领夹衫修复即将完成

## 2. 浙江嘉兴王店明墓出土丝织品的保护修复

委托单位：嘉兴市博物馆

2006年11月，嘉兴市王店镇人民政府在平整该镇南部一个叫李家坟的土墩时发现了一处古墓葬，嘉兴市文化局闻讯后立即组织人员进行了抢救性发掘。共发掘四个墓葬，其中M1-M3出土的纺织品由我馆实施修复。

本年度所修复的11件文物即为这3座墓葬所出土，分别为：两件云纹绸大袖袍（M2）、曲水双螭蕉石仕女织金裙（M2）、绢裙（M2）、四季花蝶万字杂宝织金绸裙（M2）、万字菱格螭虎纹绸裙（M2）、对襟绢衣（M2）、张海（？）泉记百龙纹绢巾（M2）、折枝凤凰麒麟奔马织金缎裙（M3）、四季花蜂缎大袖衫（M3）、绛红色折枝花卉纹缎被（M3）。

以上几件绸裙形制保存完整，由两片长方形裙面拼合而成，腰带均缺失。裙面上有多处破裂，及小块缺失。修复时选用电力纺作为背衬织物，以针线缝合的方式将裙面与背衬织物固定，并制作腰带，恢复其形制。

云纹绸大袖袍均脱线或是破裂成几块，混杂在一起，通过仔细辨认及相关资料的对比研究，将二者区分开来。两袍整体形制尚存，但后片缺失较多，面料整体牢度较好，有多处破裂，各个残片多有小块破损，局部大面积的黑色



嘉兴王店明墓曲水双螭蕉石仕女织金裙修复过程中

污染，受外部环境影响，整件衣服皱褶明显。根据大袖袍形制、面料及破损状况，修复方案采用针线缝合为主要的背衬加固修复。由于破损程度较轻且分散分布，所以采用部分加衬的修复方法，选用与面料主体材质风格接近的平纹绸作为背衬材料，以适当的针法将背衬材料与大袖袍面料缝合加固。

对襟绢衣形制完整，左前片破损严重，在腋下附近断裂。左后片破损程度最厉害，有多处破洞。里襟、右袖与衣服分离，缺失一条衣带，整件衣服皱褶严重，衣料脆、薄。此件文物采用暗黄色的Crepeline经纬线作为缝线，残缺处和破裂处均采用Crepeline经纬线。以颜色接近、质地相似的背衬材料，分左片与右片分别修复，采用铺针、行针、暗针等针法。衣身大部分修复完后，再修复两袖与里襟，领子后修复，待整件衣服拼接后，对衣摆、袖缘、衣带等局部进行最后修补。

绛红色折枝花卉纹缎被由两片组成，但已脱线分离，且破损现象严重，整体遍布小洞，牢度极低。修复时以整块背衬织物分别衬于两块缎面之下，以铺针为主要针法将背衬织物与被面缝合。然后将两块被面拼合，并根据所残留的白色棉布衬里信息，以白棉布为衬里补全整件被子。



乾隆花园丝织品修复过程中

### 3. 故宫乾隆花园内檐装修丝织品的保护修复

此批故宫乾隆花园的丝织品为6块面积不等的织物，根据修复原则及对故宫乾隆花园实物的观察和病害的分析，我们确定以针线法修复此件文物，制定修复方案如下：

(1) 由于丝织品将来的展陈方式以竖立的方式、双面展示，所以修复时采用透明度较高且具有一定强度的绉丝纱作为修复用面料，包覆于文物的正反两面。通过针线缝合的加固方式，将绉丝纱与文物固定。从而既起到保护纺织品的作用，又不遮挡其外观，达到进行双面展示的目的。

(2) 由于丝织品残缺、破裂等病害较多，且相对较薄透。因此整件文物主要采用铺针法与修复面料固定，以最少限度的缝针穿透织物，提供最大程度的保护支撑。



浙江省博物馆藏棉童帽修复过程中

### 4. 浙江省博物馆藏畚族纺织品的保护修复

此批畚族纺织品共计106件（套），形制多样，颜色鲜艳，部分保存较好，但是大部分存在相当程度的破损及污染。修复时根据文物的形制及病害状况，采用除尘、表面局部清洗及背衬织物加固的方法分别对每件文物实施保护修复。



浙江省博物馆藏功德图





中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012

宣傳教育

## 讲解接待

一年来，社会教育工作不断推进发展，全年接待观众 62万人次，其中外宾近40150人次；讲解次数935次。全年接待20批境内外重要来宾，其中重要外宾有：澳大利亚西澳洲下议院议长格兰特·伍德姆斯、毛里塔尼亚文化部部长茜赛·布瓦德、乌克兰内务部部长扎哈尔琴科、摩洛哥文化部文物局长阿卜杜拉·萨利等。

加强讲解员队伍建设，新聘了3位编外讲解员，并组织实施了系统培训。为了进一步规范讲解员管理，树立良好的窗口形象，专门制定《讲解员岗位责任书》《讲解接待登记表》《讲解接待观众反馈表》，从管理层面、自身层面以及观众层面对讲解工作进行规范；制定免费预约讲解制度，实行团体观众预约、零散观众随到随讲的免费讲解制度；还组织社会教育人员到杭州博物馆、南宋官窑博物馆、良渚博物院、浙江省博物馆等参观学习，不断提高社会教育人员的业务水平。

## 社教活动

### 关爱小候鸟

每年暑假，外来务工子女都会成为社会各界所关注的对象，他们的生活、教育及安全等问题都是社会爱心人士所关心的问题。7月29日，15位杭城户籍的小学生和15位外来务工子女共同参加了由中国丝绸博物馆和杭州少儿图书馆联合举办的“小手拉小手、情暖杭少图——关爱小候鸟”活动。

在活动中，孩子们互相结对，快乐地参与了互动游戏，观看了博物馆老师向小朋友们展示的手工缂丝表演，小朋友们不仅看到一颗颗蚕茧在沸水中欢快地跳跃并被抽出比头发丝还细的丝，而且还了解了一颗蚕茧能抽出1000米长的丝。最后，每一位小朋友还在博物馆老师的辅导下，动手体验了手工丝绸扎染。

通过此次活动的使外来务工子女和城市小朋友都能被杭州这座城市的浓浓文化气息所浸润，使他们体验更多有趣有意义的活动，感受博物馆带给他们的温暖。





## 走进社区

7月31日，丝博工作人员走进杭州市下城区戒坛寺巷社区，为社区群众上了一堂生动有趣的丝绸文化课，深受大家的欢迎。

在两个小时的课堂上，丝博工作人员向大家介绍了博物馆概况及陈列内容，播放了“蚕的故事”录像，还传授了中国传统的手工扎染制作工艺，并让每一位听讲座的孩子都有机会亲自动手，体验手工扎染的道工序，感受其中的乐趣。

戒坛寺巷社区党委书记徐艳萍说：“感谢中国丝绸博物馆送文化进社区，丰富了我们社区群众的文化生活，希望今后博物馆能与社区加强合作，优势互补，资源共享。”并当即与我馆签下了社区与博物馆共建的协议。



## 社会实践

积极发挥爱国主义教育基地作用，为大中学生提供社会实践平台。今年我馆被命名为杭州市中学生社会实践基地，与杭州青少年活动中心合作，参与杭州市中学生社会实践基地招聘会，为杭二中、杭四中、学军中学、杭十四中、开元商贸职业学校等学校的学生提供社会实践岗位。这些同学不仅参与展厅的讲解接待工作，还深入到博物馆的各个部门，参与布展、剥茧、保管部信息登记等工作。继续为杭六中、香港理工大学的学生提供社会实践的平台，为杭六中学生开设讲解实践礼仪课，并指导讲解实践；指导香港理工大学的同学对我馆网站新闻进行翻译，既发挥了他们的英语专长，又让他们了解了丝绸文化。

## 学校巡回展

为加深青少年对我国优秀传统文化的了解，中国丝绸博物馆主动将丝绸文化送入校园，专门制作图文并茂的展板，为杭城的大中小学生传播中国五千年丝绸文化知识。展览主要展示蚕的一生、蚕及蚕茧的品种、丝绸的传说、五色与五行学说、丝绸染缬、丝绸工艺、绫罗绸缎、丝绸之路、丝织成语、四大名绣、机织图、十二章纹、百官补子、龙袍蟒袍、互动平台等内容。

全年在高银巷小学、胜利小学、教科附小、上教附小、杭宁巷、杨绫子学校、崇文实验学校、清泰实验学校、清泰实验中学、望江门小学、紫荆花小学、始版桥小学、秋涛路小学、惠兴中学、杭六中、建兰中学、杭十中、勇进中学、清河中学、江城中学、浙江理工大学等23个所大中学校开展丝绸文化巡回展，得到了广大师生的高度赞扬，取得了良好的社会效益。



## 丝绸文化大课堂

博物馆作为人类文明记忆、传承、创新的重要基地，承担着记录过去、反映现代和未来发展的重要职责。为充分发挥博物馆的社会教育功能，动员社会公众，特别是广大青少年一起来探索与发现历史记忆，共同保护人类珍稀而脆弱的文化遗产，中国丝绸博物馆工作人员于9月18日走进杭州市开元中学，在那里举办了第二届丝绸文化大课堂活动，让更多的同学参与到这项有意义的活动中来。

在活动中，同学们首先通过观看专题片来了解蚕桑丝绸文化知识，然后以集体比赛形式开展此项活动。比赛项目集知识性、娱乐性、趣味性于一体，设丝绸文化知识问答、缫丝比赛、服装设计大赛、穿汉服比赛、丝绸之路大富翁等多个环节。同学们在游戏中获得许多课本以外的知识，在动手参与中体验学习传统文化的乐趣。

开元中学的三位校长也被精彩的大课堂所吸引，纷纷来到活动现场，方宏副校长代表校领导的发言高度评价了这次活动的意义：“感谢中国丝绸博物馆为同学们带来如此丰富多彩的大课堂。这个活动真好，你们精心准备、设计的一个个环节，每个环节都适合我们同学身心的特点。学校培养人，不是仅仅培养同学们学习语文、数学、物理、科学，我们是希望能培养在艺术涵养等各个方面有所发展，能够有高尚品位的人。这样的人才是在将来在这个社会上能够有更大的立足之地，用武之地，能为社会作更大贡献的人。”



## 手工制作

手工制作一直是中国丝绸博物馆的特色互动项目。为了传承古代丝绸染织技艺，博物馆利用自身资源推出了丝绸扎染、丝绸手绘、织机操作等手工参与活动。随着博物馆手工制作项目知名度的提升，越来越多的学校或团体前来体验我馆的手工制作活动。在社会教育人员的积极努力下，今年共接待学军小学、绿城育华小学、文三教育集团、国信嘉园幼儿园、抚宁巷小学等学校团体在内的3000多人来馆参与手工制作活动。

手工制作活动的推出，使得观众不仅有机会体验传统手工制作的流程，还能带走自己亲手制作的作品，深受大家的喜爱。有一位亲子活动的家长在留言簿中这样写道：“感谢丝绸博物馆的全体工作人员，（手工扎染活动）不仅使孩子，也让我们家长也感受到了蚕桑丝绸源远流长的历史底蕴和内涵。我下次一定还会带着孩子再过来，深入地去了解、体会丝绸的由来、发展和传承，并亲手和孩子一起养蚕宝宝，体会一下蚕农的工作和其中的意义。”

## 科普养蚕

蚕的一生充满了神奇的色彩，中国丝绸博物馆利用蚕桑资源在春天的养蚕季节与浙江大学蚕学系联合向小学和幼儿园推出科普养蚕活动。通过这项活动，不仅可以让参与的青少年观察到蚕的一生的生态过程，而且可以培养他们的爱心和动手能力，同时也增加了学习的趣味性。为给参与的学生带来更多的惊喜，浙江大学蚕学专家专门为这一活动准备了能结彩色茧的蚕种，这样到蚕宝宝结茧时，他们看到的不仅仅是白色的蚕茧，还有因基因转变而结成的彩色茧子。

养蚕期间，还在博物馆的网站上提供图文并茂的养蚕知识专栏，在线与同学们学习交流；特聘浙江大学蚕学专家做活动的顾问。

在开展养蚕活动的同时，我们还派专业人员到10所学校举办蚕桑知识讲座和手工缫丝表演，受到老师和学生的一致好评。全年超额完成养蚕任务，杭州市区3746份，上海3000份。





## 志愿者



3月10日，举行2011年度优秀志愿者表彰交流大会。对我馆志愿者工作进行回顾和总结，对获得2011年度的优秀志愿者团队和个人进行表彰，并对今后博物馆志愿者工作的开展进行探讨。



志愿者服务逐渐渗透到博物馆工作的方方面面。志愿者不仅承担平时双休日、节假日的讲解接待工作；参与大批学生团队的手工辅导；还参与博物馆临时展览的布展工作、20周年馆庆期间的馆史陈列管理；协助保管部做好藏品信息登记等。充分利用志愿者的特长，为博物馆服务。比如志愿者徐文跃，利用自身对服饰文化的深厚造诣，在我馆先后举办《胜朝遗风——蒙元冠服及其影响》《蒙元服饰及其装饰艺术》两次文化讲座，对我馆讲解员进行服饰文化方面的培训，还利用文字编辑的特长，对我馆年报、图录、展览陈列内容等进行校对、修改。

对杭州电子科技大学、浙江理工大学、浙江工商大学、中国计量学院新招募的志愿者进行上岗前培训，做好大学生志愿者新老交替的衔接，稳定志愿者队伍。平时，积极组织志愿者参加我馆举办的各种文化讲座，以丰富志愿者的知识面。

组织策划“党的光辉照我心，爱的阳光洒杨绫”志愿者主题活动。在活动中，丝博志愿者携手杭州杨绫子学校的智障儿童，共同创作艺术作品。通过活动，传递爱的接力棒，给智障儿童带去关爱、快乐和温暖，并引起社会各界对智障儿童更多的关注。



## 系列讲座

### 服饰搭配

主讲人：中国美术学院教授吴海燕

时 间：1月8日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

早在20世纪70年代美国洛杉矶大学的心理学教授马瑞比恩博士就得出结论：我们每个人互相之间给对方留下的印象有55%取决于我们的外表，38%取决于我们的声音，7%才是谈话的实际内容和背景资料——再也没有比让别人记住你的衣服从而记住你更好的办法了。可见，服饰搭配在我们日常生活中是多么的重要。此次讲座内容丰富多彩，吴海燕讲述了不同材质的衣服该怎么混搭着穿，怎样的款式能掩盖身材的缺点，不同气质的人该穿怎样的衣服，以及怎样穿才够好看又最适合自己。讲座中容纳了多种穿衣风格，让观众享受了一场时尚的盛宴。



### 青瓷风韵——永恒的千峰翠色

主讲人：浙江省博物馆副馆长、研究馆员李刚

时 间：3月23日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

青瓷是中国传统瓷器的一种，因其表面施有青色的釉而命名。青瓷以瓷质细腻，线条明快流畅、造型端庄浑朴、色泽纯洁而著称于世。考古发现已经证实了“自古陶重青品”这一事实。唐代的越窑，宋代的龙泉窑、官窑、汝窑、耀州窑都属青瓷窑系。李刚通过自己多年的研究，揭开了“古瓷尚青”奥秘的神秘面纱。他认为古人对青瓷的好尚，一是视觉器官的生理本质需求，二是寄托人们希望留住春天的美好愿望。他还从古代青瓷的釉色、造型、纹饰、功用等四个方面展开介绍，丰富的图片展示，令人在获得知识的同时，享受了一场青瓷艺术的饕餮盛宴。



### 中国丝绸与装饰艺术

主讲人：美国纽约大都会艺术博物馆亚洲艺术部前主任屈志仁（James C.Y.Watt）

时 间：4月12日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

屈先生讲述了从战国时期到元代的丝绸、青铜器、瓷器、金银器上各式各样的古纹样，并辅以多组照片。从战国普遍的菱纹到汉代的道家云气纹，从汉墓上的将颜色用为装饰的“野兽派”到波斯帝国传入的联珠纹，从粟特地区“角如冠”的鹿图案到唐代的缠枝花纹样……可谓包罗万象，纵贯东西。每个时代所特有的历史背景环境赋予了器物各种美丽的图案与花纹，也给后世以鉴别、欣赏的可能。





### 中华茶文化及其对外影响

主讲人：中国茶叶博物馆馆长、研究馆员王建荣

时 间：4月20日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

茶文化是一朵“奇葩”，它的神奇之处在于：它既有涵盖“琴棋书画诗酒茶”“柴米油盐酱醋茶”的多面性；又有融汇儒、释、道三家精华的包容性；还有上达帝王将相下至市井百姓的普遍性。茶被称为“国饮”，不仅滋润了中国人民数千年，而且通过不同途径走向国门，将其独特的馨香与滋味带往世界各地，在世界性饮茶风尚的形成中，中国的茶叶及绵延不绝的茶文化功不可没。此次讲座内容详实，资料丰富，在王馆长的娓娓讲述中，茶叶博物馆的工作人员还带了茶艺表演，穿插于讲座之间，先后为在场的听众奉上清香扑鼻的西湖龙井、武夷山大红袍和云南生普。



### 无言的祝福——童服里的故事

主讲人：美国旧金山亚洲艺术博物馆文化大使余翠雁

时 间：4月27日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

每一件中国童服里都有一个美好的故事，一份衷心的祝福，每一针每一线，都蕴涵了对孩童的殷切关怀与浓厚情意。此次讲座以吉祥纹样为焦点，来探讨中华民族儿童服饰上的吉祥文化内容、生活意识和心理情感。余女士将这些有趣有爱的服饰配上丰富的图片，娓娓道来，为观众展开了一幅民间文化的画卷，其中寄托了美好意愿的点点心意，令人感怀感动。



### 寻找海路的丝绸遗存

主讲人：中国丝绸博物馆馆长、研究馆员赵丰

时 间：5月25日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

丝绸之路的繁盛经历了从陆路到海路的变迁，最先开始兴旺的是陆上丝绸之路，经历了游牧时代—使者时代（如张骞开辟丝绸之路、昭君出塞等）——朝圣者时代（如玄奘取经），最终到了海陆过渡时期——传教士时代。赵丰馆长还以多组图片为辅，讲述了他对历史上的天鹅绒、宫廷西洋锦和中国大洋花的研究和发现。海上丝绸之路考古发现多为青瓷等易于留存的文物，但是在丝路上主要的交易品却是丝绸，虽然容易朽烂难以流传下来，但是在多份史料上还是能看出古代丝绸出口贸易中的重要地位。考古学家和研究者们孜孜不倦、反复求证、多方研究，持续不断地将丝绸的历史与文化展现给世人。

### 百年旗袍解读

主讲人：中国丝绸博物馆研究员薛雁

时 间：6月9日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

讲座从“旗袍百年解读”这个题目切入，解释了为什么要解读旗袍：“旗袍已经在中国存在了约100年的时间，现在仍然受到人们的喜爱和欢迎，各大服装企业也在生产旗袍。旗袍工艺更是被列入非物质文化遗产中。这就是我认为的解读旗袍的理由。”接着，讲座从五个方面对旗袍进行了阐述和解读：旗袍的起源，旗袍的流行和变化，西洋服饰元素对旗袍的影响，旗袍制作工艺以及当代旗袍的发展特点。

讲座引经据典，图片内容丰富，许多听众在结束后还跟着讲者参观了旗袍展，加深了对旗袍的认识和感受。



### 胜朝遗风——蒙元冠服及其影响

主讲人：中国丝绸博物馆志愿者徐文跃

时 间：6月23日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

以丰富的图片资料和文献记载相结合，用通俗易懂的语言阐述了对蒙元冠服的见解。他认为：蒙元一统，其冠服制度既参酌古今、袭取汉制，又兼存国制。其立国虽短，而冠服制度影响深远，流风所及至于明清两代，甚至域外的高丽、李氏朝鲜两朝。讲座特别对冠帽和搭护等最具代表性的蒙元服饰作了深入探讨，使听众对蒙元时期的冠服制度及其对后世的影响有了一定了解。



### 旗袍盘扣教室

主讲人：杭州利民中式服装厂设计师陈岚

时 间：6月23日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

盘扣是华美旗袍的组成部分和重要元素之一，千变万化的盘扣为旗袍增添了各种韵味和色彩，并起到画龙点睛般的传神作用。陈岚从事中式服装的设计制作已有17年，有着丰富的盘扣制作经验。她首先向大家展示她亲手制作的花色各异的精美盘扣，接着，分步骤向大家传授制作的方法，从扣条的制作，扣头的编结，再到花扣的盘制，陈岚手把手教每一位参与体验的市民，市民们对这次活动的反响非常好。



### 对弗利尔美术馆中国纺织品收藏的重新认识

主讲人：美国国立亚洲美术馆，弗利尔美术馆的中国项目经理王伊悠博士

时 间：7月16日

地 点：中国丝绸博物馆会议室



此次讲座主要分为两部分。首先，王伊悠博士对史密森博物院和弗利尔—赛克勒美术馆在历史、藏品、机构和管理作了简要介绍。然后，她从社会史角度出发，通过对弗利尔美术馆创始人查尔斯L.弗利尔在19世纪初收藏的180件中国纺织品进行定性和定量分析，介绍了当时中美之间有怎样的纺织品流通渠道，以及收藏者挑选纺织品和其他艺术品有哪些因素。通过此次讲座，使得我们了解了美国博物馆的办展理念以及对博物馆文物档案如何进行管理研究有了新颖的启发。



### 用现代科技之光照亮中国古代文明

主讲人：美国布莱恩特大学副校长、教授杨洪

时 间：8月20日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

在讲座中，杨洪教授首先根据与国内同行的交流体会，简要介绍了目前国内中华文明起源的研究工作和发展方向。然后，杨教授从其自身的研究领域，如有机地球化学技术、分子生物学技术、同位素地球化学技术出发，根据生物个体的分子组成和有机分子稳定同位素中的碳同位素、氢同位素，以田螺山稻米起源、内蒙古赤峰的一个早期聚落的环境演化为例，说明现代科技如何应用到考古学研究中以及取得的一些成果。在讲座结尾，杨教授和听众进行交流，还对丝绸博物馆如何进行蚕丝起源和演化的研究提出积极建议。



### 明代丝织业研究漫谈

主讲人：英国曼彻斯特大学孔子学院英方校长达格玛·薛凤(Dagmar Schaefer)

时 间：8月31日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

英国曼彻斯特大学的孔子学院院长达格玛·薛凤(Dagmar Schaefer)的精彩演讲分为两个主题。

首先，作为研究中国科技史的西方研究者，她讲述了她所了解的国外对中国丝绸研究史为什么感兴趣，以及如何研究中国丝绸。例如，她以自身为例，讲述了从最初的研究中国科技史转向科学思想史，为大家展示了西方研究中国科技史的新视角，引导大家思考明代丝绸生产过程是如何展开的，过程背后的人与人之间怎样进行交流，以及给出很多由丝绸所引发的各种思考。

然后，薛凤教授还以织款研究为主题，在和赵丰馆长的交流中，为大家讲述了西方在研究明清丝绸过程中，对一个研究点是如何深入展开，让大家获益颇多。

最后，薛凤教授和在座各位听众进行亲切交流，其中还有一位来自意大利的专程到杭州拜访民俗研究学者顾希佳的西方蚕桑民俗研究者，介绍了他对中西蚕桑民俗的传播交流研究，也同样给在座各位听众很多新的知识点和新的思考。

## 蒙元服饰及其装饰艺术

主讲人：中国丝绸博物馆志愿者徐文跃

时 间：10月27日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

本次讲座通过大量图片和史料，介绍辫线袄、胸背、满池娇、云肩、姑姑冠、闹装等蒙元服饰元素，从几个侧面对蒙元服饰和装饰艺术，以及其在后世的影响作了深入的探讨。



## 宗教与艺术的结合——良渚文化玉器解读

主讲人：浙江省文物考古研究所副所长、良渚遗址考古与保护中心主任刘斌

时 间：11月13日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

在精彩的幻灯片和生动的讲述过程中，刘斌老师结合这些年的研究心得将良渚玉器造型的演变以及良渚玉器上纹饰的特殊意义进行了深入解读。首先从玉的历史开篇，然后结合科技考古进行良渚玉器的文化解读，不仅通过展示不同良渚文化遗址出土的玉器总结了演变的规律，还从文化角度为听众解释了玉器背后的功用。最后，在听众提问阶段，有听众对良渚玉器和其他文化出土的玉器之间的区别提出问题。刘斌老师立刻给大家展示了许多遗址的现场照片，描述了不同文化之间玉器的交流，把远古时期文化是如何交流的问题带给大家。



## 当代纤维艺术：定位、市场、前景——在欧洲展现纤维艺术的时机

主讲人：欧洲纤维艺术联盟主席Beatrijs Sterk

时 间：12月7日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

本次讲座向大家介绍了许多国际著名的纤维艺术家的作品和近几年国际纤维艺术双年展和欧洲纤维艺术发展的状况和动向。让大家看到了纤维艺术无论是从时装设计到纺织品设计以及跟纤维艺术有关的艺术形态所表现出来的精彩作品，了解了纤维艺术是涉及许多纤维材料运用和本身各个学科间进行交叉展现。



## 手工编织

主讲人：杭州市民汪幸尔

时 间：12月24日

地 点：中国丝绸博物馆会议室

用各种毛线编织成织物，是人们美化生活和表达感情的一种方式。在隆冬季节围上一块手工编织的围巾或穿上一件毛衣，一定能体验到别样的温暖。汪幸尔首先向大家简单介绍手工毛衣编织的起源和机器编织的发明以及当前针织技术的前沿科技及发展趋势，接着着重传授数种毛衣编织起针法和几种常用的毛衣编织针法，让参与者掌握一定的编织方法后，能自己亲手编织，为亲朋好友送去一份独有的惊喜。



## 媒体宣传

对外宣传取得新突破，中央电视台（十套）、浙江卫视、《浙江日报》、《三联生活周刊》杂志等媒体对我馆的重要活动作了连续、专题报道，进一步扩大了在全国的影响。

### 1. 利用网络宣传

重新设计和改版了中国丝绸博物馆官方网站，以全新的面貌向社会各界展示。改版后的官网，不仅在形式设计上富有现代感，而且在栏目内容的设计上更为合理，更显专业博物馆的特色，信息量增加，层次分明，使人一目了然。同时还通过各种网站如浙江文化信息网、浙江文物网等及时公布博物馆的活动信息。

### 2. 通过报纸、期刊等途径宣传

特别是旗袍展、敦煌展和馆庆等活动，在《中国文物报》《浙江日报》《钱江晚报》《明报周刊》（香港）等报刊作专版报道，颇具影响的《三联生活周刊》对我馆的时尚回顾展、敦煌展、20周年馆庆都作了专题报道，这是我馆在对外宣传上的一个新突破。

另外还在《东方收藏》上发表《丝绸故事——中国丝绸博物馆馆藏服饰精粹》，在《浙江文化月刊》《浙江文物》等刊物上及时发布博物馆的活动信息。

### 3. 通过电视、电台媒体宣传

浙江经视对“百年华装·丝情杭州——中华服装的遗产与繁荣展览”“沙鸣花开——敦煌历代服饰图案赏析”等展览和活动作了专题报道；杭州电视台对“20周年馆庆”作了专题报道。浙江影视频道、浙江经视、杭州电视台、浙江城市之声电台等多次对我馆的活动进行报道，浙江卫视、中央电视台（十套）播放了我馆馆庆的消息（详见附录六）。

### 4. 通过微博宣传

利用博物馆官方微博和纺织品文物保护基地、中国丝绸博物馆时装分馆、丝博手工坊、丝博之窗等专题微博，及时发布活动信息，更新相关丝绸文化专业知识。

### 5. 通过编印各种资料宣传

全年编印了《筚路蓝缕,以启桑林——中国丝绸博物馆建馆二十周年(纪念集)》《中国丝绸博物馆馆介》《中国丝绸博物馆2011年年报》《中国丝绸博物馆简介》等宣传资料。还编印半年活动预告,发送到浙江省文化厅、黄龙集散中心、浙江省博物馆、浙江自然博物馆、中国茶叶博物馆、杭州博物馆等单位。





### 活着的丝绸

中国丝绸博物馆以活态展示为理念，一个馆就是一个活的丝绸博物馆。馆中一半是丝绸生产流程，另一半是丝绸生活应用。手工制作的精美丝绸，运用手绣、扎染、蜡染等传统工艺，将丝绸生活应用推向极致。

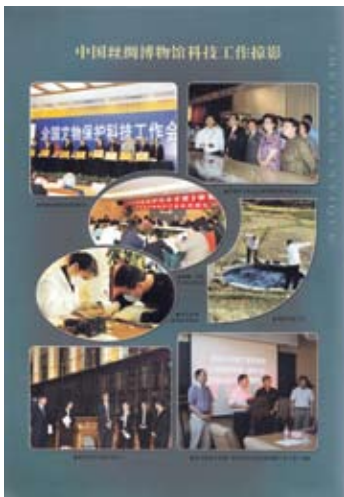
中国丝绸博物馆



### 丝绸文物的修复

博物馆上的一件藏品，经过岁月的洗礼，往往会变得脆弱。修复师们用精湛的手艺，让这些珍贵的文物重新焕发出光彩。修复师们用精湛的技艺，让这些珍贵的文物重新焕发出光彩。

修复师们用精湛的手艺，让这些珍贵的文物重新焕发出光彩。修复师们用精湛的技艺，让这些珍贵的文物重新焕发出光彩。







中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012

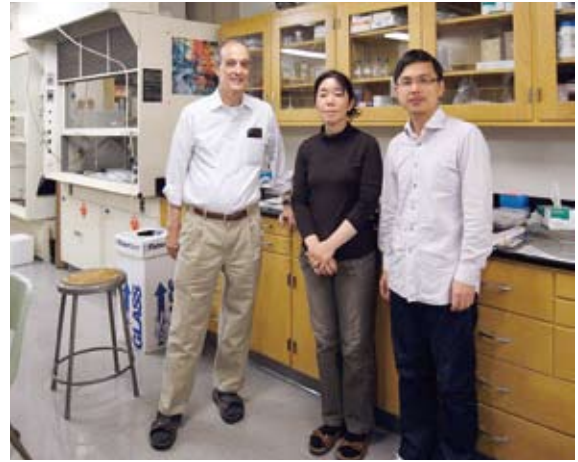
对外交流

## 人员出访

时间	邀请方	地点	出访人员	相关内容
2012年1月31日至 2013年2月6日	意大利卫匡国中欧 文化关系研究中心	意大利卢卡	沈国庆、张福全 楼淑琦	参加“从杭州到卢卡——穿越历史的丝 绸之路”展览撤展工作
3月19日至24日	东盟—中国传统织 造艺人困境论坛	菲律宾北伊罗 柯斯省佬沃	罗群、刘剑	参加东盟—中国传统织工困境论坛，介 绍了中国传统织机艺人的现状以及纺织 类非物质文化遗产的保护状况，同东盟 国家交流相关的经验和对策
3月24日至4月1日	英国诺丁汉市政厅	英国诺丁汉	金琳、徐志新 莫森跃、余楠楠	参加“衣锦环绣——5000年中国丝绸精 品展”布展及开幕式
3月27日至4月1日	英国诺丁汉市政厅	英国诺丁汉	蔡琴	参加“衣锦环绣——5000年中国丝绸精 品展”开幕式
4月28日至5月3日	美国博物馆协会	美国明尼阿波 利斯—圣保罗 市	蔡琴	参加美国博物馆协会2012年会暨博览 会，探讨博物馆运行管理、项目开发以 及社区服务领域的最佳做法
4月16日至19日	美国史密森博物学 院弗利尔赛克勒美 术馆	美国华盛顿	赵丰	参加学术交流并作“中国装裱织物：乾 隆四美图研究”讲座
4月20日至21日	哈佛大学马恒达人 文中心	美国波士顿	赵丰	参加“丝绸贸易：古代罗马与汉代中 国的交流”研讨会，就纺织品领域的实 践与理论问题与来自世界各地的与会者 进行探讨交流



罗群、刘剑参加东盟—中国传统织工困境论坛



刘剑在美国波士顿大学艺术与科学学院学习

4月22日至23日	美国布莱恩特大学 美中研究所	美国史密斯费 尔德	赵丰	向布莱恩特大学美中研究所的教职员工及学生简述我馆和中国丝绸历史艺术的研究现状，参观该校研究设施和展览场地，对美中研究所及孔子学院所开展的项目进行了解，并就2013年在布莱恩特校园举办以中国丝绸为主题的秋季的合作计划加以探讨
5月5日	香港中文大学文物 馆	中国香港	赵丰	作“蒙元龙袍的类型及地位——从《元世祖出猎图》中的龙袍谈起”的演讲
6月1日至8月31日	美国波士顿大学艺 术与科学学院	美国波士顿	刘剑	加入到化学系教授Richard Laursen的课题组，进行古代纺织品染料测试研究工作
6月24日至30日	西班牙中国文化中 心	西班牙马德里	徐德明、薛雁	参加我馆在西班牙举办的两项展览前期考察工作
7月17日至22日	英国诺丁汉城堡博 物馆	英国诺丁汉	汪自强、叶水芬	参加“衣锦环绣——5000年中国丝绸精品展”中期检查工作
9月16日至22日	英国诺丁汉城堡博 物馆	英国诺丁汉	徐卫民、罗铁家	参加“衣锦环绣——5000年中国丝绸精品展”撤展工作
9月25日至10月5日	西班牙马德里中国 文化中心	西班牙马德里	张毅、俞敏敏 赵征宇、郑巨欣	参加“超越历史和物质：中国当代丝绸艺术展”布展工作

10月10日至16日	丹麦国家研究基金会纺织品研究中心	丹麦哥本哈根	赵丰	商议由丹麦哥本哈根大学纺织品研究中心主编《Global Textiles Encounters》的编写翻译工作和其他多项合作项目
10月17日至26日	美国简阳艺术机构、华美协进社中国美术馆	美国纽约	赵丰、余婷婷	开展丽蒂娅时装征集工作，与费城艺术博物馆、子午线国际中心、MOCA博物馆商讨展览事宜
10月27至31日	美国史密森博物院弗利尔赛克勒美术馆	美国华盛顿	赵丰、余婷婷	参加关于丝绸之路粟特艺术展览的筹备讨论
10月20日至29日	西班牙装饰艺术博物馆	西班牙马德里	薛雁、周娅鹃 梁秀华	参加“丝绸之路——中国古代丝绸艺术展”布展工作
12月4日至10日	西班牙马德里中国文化中心	西班牙马德里	罗群、王树庄	参加“超越历史和物质：中国当代丝绸艺术展”撤展工作
12月25日至31日	西班牙装饰艺术博物馆	西班牙马德里	傅瑞新、程勤	参加“丝绸之路——中国古代丝绸艺术展”撤展工作



包陪庆



摩洛哥代表团

## 外宾来访

时间	来访人员	相关内容
1月13日	日本正仓院事务所保存整理室田中阳子等2人	来馆参观，并就染织品的保存、修复及调查方法等与我馆专业技术人员进行交流
2月6日	英国客人安娜·玛利亚·若斯（Anna Maria Rossi）	来馆参观，并捐赠13世纪的15件纺织品作为我馆永久收藏
3月3日	香港著名企业家、社会活动和慈善家包陪庆女士	捐赠家传旗袍作为我馆永久收藏
4月2日	日本自然染色协会会长伊豆藏明彦、新亚健等	来我馆讨论天然染色展览事宜
4月12日	美国纽约大都会艺术博物馆亚洲艺术部前主任屈志仁（James.C.Y.Watt）	举办“中国丝绸与装饰艺术”讲座
4月27日	美国加州旧金山亚洲艺术博物馆文化大使余翠雁	将收藏的9件（套）现代旗袍捐给了中国丝绸博物馆，并举办了“无言的祝福——童服里的故事”讲座
5月23日	摩洛哥文化部文物局长阿卜杜拉·萨利等文化代表团一行3人	来馆参观交流
5月24日	韩国传统文化大学校长Kim Bonggon等一行	与我馆签订《学术文化合作谅解备忘录》
5月30日	西班牙马德里中国文化中心交流代表团一行6人	考察我馆并交流
6月7日	香港珠海书院22名大学生	来我馆参观，学习丝绸文化知识



陆蓉之



陈雯



曾慧香



肖丽娟、邹兴华

6月23日	著名策展人、艺评家，美籍华人陆蓉之女士	陆蓉之女士将自己和母亲珍藏多年的3件旗袍捐赠给中国丝绸博物馆
6月26日	毛里塔尼亚文化、青年与体育部部长茜赛·布瓦德等一行2人	考察我馆并交流
7月28日	日本自然染色协会会长伊豆藏明彦、新亚健等	来我馆讨论天然染色展览事宜
7月5日	新西兰国家博物馆国际关系部主任陈雯（Wen Chin Powles）	来馆参观并与馆长赵丰就人员交流、展品交流、信息共享等事宜进行交流
7月16日	美国国立亚洲美术馆，弗利尔美术馆的中国项目经理王伊悠博士	在我馆举行“对弗利尔美术馆中国纺织品收藏的重新认识”讲座
8月4日	台湾澎湖县文化局局长曾慧香一行四人	来馆参观交流
8月18日	香港历史博物馆馆长肖丽娟与香港文化博物馆馆长邹兴华	来馆参观，并就未来双方合作进行探讨
8月20日	国际知名学者，美国布莱恩特大学副校长杨洪教授	举行“用现代科技之光照亮中国古代文明”讲座
8月22日	澳大利亚西澳洲下议院议长格兰特伍德姆斯一行7人	来馆参观交流



格兰特伍德姆斯



扎哈尔琴科



美国拼布协会



Ronald K. Machtlely

8月30日	以乌克兰内务部部长扎哈尔琴科为团长的代表团一行9人	来馆参观交流
8月31日	英国曼彻斯特大学孔子学院院长达格玛·薛凤 (Dagmar Schaefer)	举行“明代丝织业研究漫谈”讲座
9月12日	美国拼布协会	参观我馆并带着自己精心制作的拼布工艺品与博物馆成员座谈交流了拼布的纹样、设计、内涵与拼布背后蕴涵的文化历史故事
10月30日	台湾新北市立十三行博物馆营运推广组组长游贞华与教育研究组组长高丽真一行2人	来馆参观交流
11月4日	美国布莱恩特大学校长Ronald K. Machtlely、副校长杨洪	与我馆签订科研和展览合作协议
12月2日	美国波士顿大学化学系终身教授Richard Laursen, 丹麦哥本哈根大学纺织品保护中心主任Marie-Louise Nosch, 国际敦煌项目负责人Susan Whitfield, 法国植物学家、天然染色专家Michel Garcia, 国际绞缬协会主席Yoshiko Wada等	参加二十周年馆庆, 并在“丝路之绸保护与研究”系列学术讲座上进行精彩演讲及交流





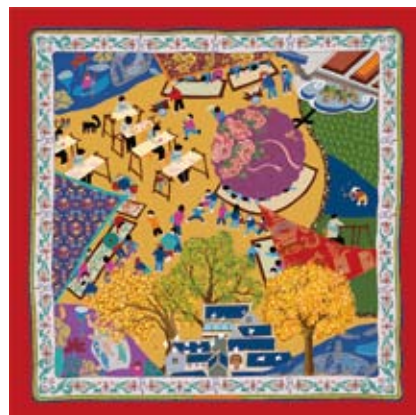
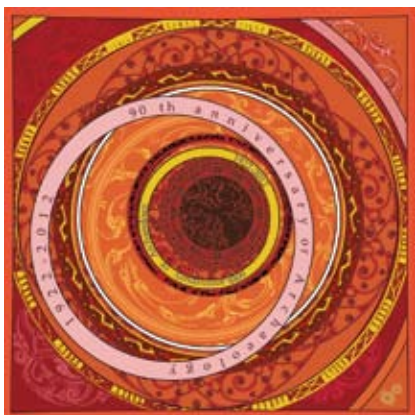


中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012

文化服務

一、我馆与浙江凯喜雅国际股份有限公司合资经营的杭州经纶堂文化创意有限公司全年合作开发设计60个丝绸文化产品。其中“经纶堂”自己品牌设计11款，为北京大学考古文博院设计8款，商务部2款，浙江在线6款，云岗石窟3款，广东丝丽集团3款，绣都服饰2款，夏沙华丝25款。



二、结合展览活动，“经纶堂”为我馆开发了“沙鸣花开”“丝博繁韵”“丝路魅影”三款丝绸围巾和四款“狩猎图”丝绸领带纪念品。







中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012

# 行政管理

## 党的建设

2012年中国丝绸博物馆党支部在厅机关党委的领导下，按照厅机关党委的统一部署，认真学习贯彻党的十八大精神，积极开展创先争优活动，坚持“围绕中心抓党建 抓好党建促工作”这条主线，进一步发挥党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，一年来，主要做了以下几方面工作：

### 一、认真学习贯彻党的十八大精神

根据厅机关党委的统一部署，全体党员认真收看或收听了大会实况转播。会后，全体党员认真通读了十八大报告。在此基础上，12月21日，邀请机关党委副书记胡雁到本单位进行宣讲。通过这一系列的学习活动，广大党员对党十年的成就经验有了科学的认识，对未来发展更加坚定了信心，表示要更加紧密地团结在党中央周围，坚定不移地沿着中国特色社会主义道路前进，全面落实经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五位一体总布局，为实现全面建成小康社会宏伟目标不懈奋斗，戮力同心创造更加幸福美好的未来。

除了学习外，支部还策划了“党的光照射我心，爱的阳光洒杨绫”主题志愿者活动。十八大上胡锦涛同志代表中共第十七届中央委员会向大会作了题为《坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进 为全面建成小康社会而奋斗》的报告。在报告中胡锦涛同志把文化建设摆在前所未有的重要位置，并倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育社会主义核心价值观。在十八大精神的指引下，丝博馆党支部策划了“党的光照射我心 爱的阳光洒杨绫”主题志愿者活动，丝博馆的社教部党员携手大学生党员（预备党员、入党积极分子）志愿者一起，与杨绫子学校的孩子结对，共同创作手工艺术作品。在制作过程中，志愿者发挥自己的艺术特长，指导孩子们画画、制作手工，让孩子们在制作、动手的过程中得到交流和关怀，并激发艺术天赋，感受到美好的未来。之后，他们又把爱心推广到社会，组织爱心义卖，义卖所得全部善款全部捐献给学生，用于艺术学习。孩子



和他们的家庭得到的不只是善款，更是对发展孩子艺术才能的鼓励和支持。这正是十八大要求的弘扬中华传统美德，弘扬时代新风，推进文化惠民工程的工作目标落到实处的举措，也有助于孩子们的身心康复，让世界变得更加美好！

“党的光辉照我心 爱的阳光洒杨绫”是一次不同寻常的志愿者活动，把十八大对党员的要求落实到具体的行动中，把党文化惠民政策的光辉照到残障儿童和家长的心中！志愿者在给杨绫子学校的同学带去关爱、快乐、温暖、希望的同时，通过爱心义卖，引起社会各界对残障儿童事业更多的关注。残障儿童是社会的弱势群体之一，他们的生活工作与个人发展离不开党和国家的关怀、社会各界的支持、帮助和鼓励。志愿者凭借自己的才艺和爱心，帮助杨绫子学校的同学，在付出之余，也收获了很多。而杨绫子学校得到爱的阳光的孩子，走出自身的困境后，也会回报社会。更多的人持之以恒地投入到关心他人、帮助他人、为社会做贡献的志愿活动之时，便是十八大追求社会和谐之境的实现之日！

## 二、努力做好党建工作

1. 组织发动全体党员参加组织建设年活动。2012年是浙江省基层组织建设年，支部把宣传卡发放到每一位党员，使本单位每位党员都了解并参与活动。同时，以学习贯彻省党代会和厅党代会精神为契机，统一思想、凝聚力量，更大力度推进基层组织建设年和创先争优活动各项任务的落实情况。通过参加组织建设年活动和学习省党代会和厅党代会精神，广大党员进一步增强政治意识、大局意识，特别是学习了《浙江省文化厅关于进一步加强厅属单位建设的意见》，广大党员普遍认为，文化建设提高到了前所未有的战略高度，加强文化基础设施建设，完善公共文化服务网络，让群众广泛享有免费或优惠的基本公共文化服务是每一个“文化人”的责任。

2. 做好民主评议工作。在开展民主评议党员工作前，党支部认真做好准备工作，党支部委员、党小组长先学一步，提高认识，明确评议的步骤要求和需要注意的问题，学习其他单位的先进经验，使大家明确每个具体环节的做法，从而为搞好整个评议工作打下基础。在学习动员的基础上，要求党员对照党员标准或党员干部的条件，认真总结一个时期以来自己的思想、工作、学习、纪律、作风等方面的情况，认定自己是否合格或还存在哪些缺点、问题，将自我总结写成书面材料上交党支部。在此基础上，对照党员标准，组织党员互相评议。评议中是非分明，敢于触及矛盾和问题，认真开展批评与自我批评，避免不负责任的评功摆好。通过个别谈话，了解群众对党员的评议，并对评议情况进行实事求是的分析、综合，然后作出本级组织对党员的正确评价。把掌握的群众对党员的意见和支部平时掌握的问题，经梳理后反馈给党员本人，引导党员确实认识到自己的问题，作出切合实际的自我评价。

3. 开好民主生活会。按照文化厅机关党委的要求，丝博馆召开了2011年度的民主生活会。在充分肯定成绩、总结经验的同时，大家也清醒地看到存在的问题，因为忙于发展，大家的工作都非常紧张，职工培训、文体活动开展得

不多，影响上下交流与增进感情。针对上述问题，提出了整改意见，并落实到行动中，以民主生活会为契机，精诚团结，更新理念，谋事干事，建设一个团结、务实、干事的班子集体，带出一支业务专、能力强、作风硬的干部队伍，推进丝博馆实现跨越式发展。

4. 继续做好反腐倡廉工作。多次组织全体党员认真学习《党员领导干部廉洁从政若干准则》《关于领导干部报告个人有关事项的规定》等党纪条规，并组织观看反腐倡廉录像，党员干部廉洁自律意识和遵纪守法观念不断加强。根据省文化厅直属机关党委的统一部署，丝博馆与省文化厅签订了《党风廉政建设工作责任书》。

5. 重视组织建设。对于要求入党的积极分子，党支部指派专人进行联系。两位写了申请书的同志，努力学习，积极工作，在各方面都取得了很大的进步。年底，支部又召开专门会议，讨论他们的思想、工作和学习情况，也对这些同志存在的问题进行了剖析，初步明确了重点发展的对象，并由党支部副书记找他们谈话，把组织的意见及时转达给他们，并帮助他们改正存在的缺点。

6. 创新党建载体。利用互联网技术开展支部工作，是加强党员的互动交流，以透明度促公信力提高满意度的有益尝试和有力之举。此外，开展各种谈心活动，沟通干群交流，倾听群众的意见和建议。支部成员，根据各个时期工作情况，经常与群众开展谈心交流，了解职工的思想状况，征求对馆领导和丝博馆发展的意见和建议，为领导班子找准影响丝博馆科学发展的主要问题提供了有益的基础。

### 三、完成晋位升级

为贯彻落实文化厅机关党委《关于做好基层组织建设年整改完善阶段工作的通知》精神，扎实推进基层组织建设年各项任务的落实，根据省直机关工委对基层组织建设年和创先争优活动开展情况进行第二次督查的相关要求，党支部结合第一阶段分类定级的情况，在充分听取党员群众意见的基础上，对照基层组织建设年的“五个一”目标，即一个好班子、一个好思路、一套好制度、一个好阵地、一套好机制，进行自查自纠，以制度建设、场地建设为重点，自我完善，完成了整改完善和晋位升级工作。

#### 1. 查摆问题，制定方案

深入研究，分析问题原因，在此基础上，科学制定工作方案，落实具体措施。2012年5月中旬以前，全面制定问题整改备忘录，将存在的问题、整改措施、责任人、完成时限、工作进展落实到位，并接受群众监督。

#### 2. 组织实施，集中整改

由支部负责人直接抓基层党组织整改提高、晋位升级工作，定期开展督查指导，对整改落实情况进行评估；各责任人按照序时进度，认真组织实施，实行项目化推进，集中解决存在的突出问题，确保基层党组织整改提高、晋位升级工作如期完成。



### 3. 总结提高，考核验收

认真对照基层党组织“五个一”的创建标准，组织开展阶段性自查自纠，查漏补缺，对整改不到位的地方，进行补救。支部负责人对责任落实、整改措施、整改成效等情况进行全面总结，以备上级党委的检查验收。

## 四、继续开展“岗位做奉献”活动

由于丝博馆人手少，工作任务重，所以必须创新工作思路，把创先争优工作与馆的发展和主体业务工作结合起来开展，以党建促工作，以工作把党建具体化、实效化，否则很多工作无法展开，甚至会造成党务工作和业务工作的矛盾。具体做法就是：第一，主动服务中心工作，积极促进中心工作。在安排布置今年重点工作中把开展创建活动作为一项重点工作，把创建活动融入到各项业务工作之中。今年是我馆二十周年馆庆，围绕着展厅陈列改造、纺织品文物保护国家文物局重点科研基地挂牌等一系列重要工作，找准切入点和结合点，同业务工作一起部署、一起推进、一起评估。第二，在党员中广泛开展“岗位做奉献”活动。我馆党员分布在各个重要的专业岗位，如社会教育、陈列保管、科技保护等，这些都是重要的专业岗位，关乎丝博馆的发展大局。因此，支部把上级党委普遍性要求，体现和落实到不同的工作岗位上，提出每个岗位的素质能力要求、工作标准和工作规范，使每个党员明确创先争优的具体目标和实现途径。要求党员立足于本职工作，立足于部门的职能，立足于岗位的发挥，把创先争优与日常工作融为一体，不断激发内在动力，为服务大局、保证中心任务的完成作出贡献。

### 1. 社教窗口公开承诺服务

丝博馆的社教部是博物馆服务社会的一线窗口，也是馆内党员聚集的部门。去年以来，按照先进基层党组织“五个好”、优秀共产党员“五带头”的基本要求和“为民服务创先争优”的活动目标任务，党支部带领社教部，创新活动载体，充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用。具体做法是：党员公开身份、承诺服务、内部点评、观众评价，把党员自觉、馆内要求、观众促进结合起来。

对于拓展博物馆的教育功能，社教部党员更是动足了脑筋，创新载体，赢得广泛赞誉。今年尤其是志愿者工作，非常出彩，“大手拉小手”“党的光辉照我心”等在社会上引起很大反响。

### 2. 帮扶民营企业传承非物质文化遗产

“中国蚕桑丝织技艺”申报人类非物质文化遗产代表作名录于2009年获得成功。丝博馆由于发挥了牵头作用被授予“浙江省申报人类非物质文化遗产项目工作先进单位”荣誉称号，数十名党员干部与同志也被授予浙江省申报人类非物质文化遗产项目工作先进个人。3年来，党支部带领全体党员，发挥各专业所长，与杭州福兴丝绸厂结对共建，开展了切实务实的交流合作，帮助这家民营企业传承杭罗织造技艺。技术和保管陈列部的党员利用休息日，多次前往福兴丝绸厂，走入织造车间现场对织造工序进行研究和指导，并与福兴丝绸厂的

党员进行了座谈。同时，丝博馆的一些相关的学术活动也邀请厂里的技术骨干参加，为长期在一线的技术工人提供交流、学习和宣传的平台，使帮扶共建落到实处。今年以来，福兴丝绸厂的产量和质量都得到很大提高，经济效益也大幅增长，杭州的一些媒体对此作了专题的宣传报道，杭州的市民也总算再次买到了工艺纯正的杭罗面料。

### 3. 党建促援建

2010年10月至12月，由国家文物局主办，新疆维吾尔自治区文物局和丝博馆承办，吐鲁番地区文物局协办的“全疆博物馆专业人员纺织品修复培训班”在吐鲁番博物馆开班。来自全疆各地（州）的28名文物修复专业人员，进行了为期三个月的纺织品修复理论和实践技能培训，以动手能力为主，使学员通过培训，掌握了丝绸文物保护修复的基本理论知识和实践操作技能，成为新疆丝绸文物保护修复的“急救大夫”。在完成培训任务的同时，丝博馆还为新疆相关文博单位编制了一批重要丝绸文物的修复方案，并修复了部分珍贵的丝绸文物。2011年8月，落户丝博馆的纺织品文物保护国家文物局重点科研基地与新疆维吾尔自治区博物馆合作，建立了“新疆工作站”。新疆工作站将充分发挥丝博馆在纺织品文物保护专业领域和人才队伍建设方面的引领作用，依托新疆博物馆丰富纺织品文物资源，为新疆纺织品文物保护修复工作提供技术支撑和人才培养。具体任务是丝博馆通过培训班或单独培训等形式，每年为新疆地区培训2-4名修复人才；在全疆范围内选择重要的和急需保护修复的出土纺织品，制订保护修复计划；每年定期或不定期就本领域发展规划和方向以及共同感兴趣的主题举办学术活动、技术交流活动，出版修复报告等。新疆工作站的设立，是丝博馆携手新疆博物馆谋求文物科技保护事业进步与发展的新起点，也是打造纺织品文物保护人才摇篮、实现强馆战略目标的重要举措，通过工作站这个平台，东西协作、经验交流，优势互补，资源共享，不断为新疆纺织品文物保护事业提供智力支持和人才保障。

丝博馆援疆工作开展近两年来，党员发扬“特别能吃苦，特别能战斗，特别能奉献”的精神，充分发挥先锋模范作用，推动援疆工作取得了重要阶段性成果，也涌现出了一批先进典型。

援疆是一项特殊任务，时间紧，任务重，政治敏感性强，社会关注度高。丝博馆援疆工作启动以来，支部和馆里高度重视此项工作。援疆一开始，党支部根据参与援疆工作人员中的党员占大多数的情况，就确定了“围绕援疆抓党建、抓好党建促援疆”的工作指导思想，注重发挥党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，更好地发挥党员在援疆工作中的先锋模范作用，团结和带领援疆人员为支援新疆文物事业多作贡献。



## 团支部风采

2012年初，中国丝绸博物馆在厅团委、党支部的指导下进行了三年一度的团委改选，新成立的团委班子秉承“活跃、认真、团结”等一贯以来的精神，进行了一系列团活动，很好地加强了团支部成员的思想政治学习、活跃了团支部青年的工作精神和气氛、团结了新进单位的年轻员工。

在按规定举行团例会的同时，团支部听从厅团委的指示，响应十八大，进行了一系列思想政治的学习和交流。如“我们的价值观大讨论”“青年思想政治工作研讨”“刘斌同志先进事迹微博大讨论”等。每一位团员都积极参与讨论和学习，并形成书面文字。

团支部还经常参加与本系统兄弟单位的活动，如观看话剧、电影，参观学习其他博物馆并与对方进行交流座谈。此举加深了团员青年对文化系统的全面认识、促进了与他馆同行的交流合作。

此外，团支部还创新活动形式，赋予团支部活动新的内容和意义，如在中秋佳节到来之际，在单位举办小型灯谜会，为单位全体领导和同事送上一份佳节的祝福。同时，积极配合党支部，在“党的光辉照我心，爱的阳光撒杨凌”活动中献力献策。



## 工会工作

2012年中国丝绸博物馆的工会工作在上级工会和馆党组织的领导下、在行政的指导下，认真履行工会组织“维护、建设、参与、教育”四项职能，工会工作围绕单位中心任务，服从大局，服务职工，工会工作得到了全体会员的理解与大力支持，工会的各项工作得以顺利进行。

积极参与丝博馆的民主管理、民主参与、民主监督工作。进一步完善健全职工代表大会制定，坚持财务公开、馆务公开制度。参与丝博馆的考评测评工作。

为喜迎党的十八大，文化厅机关党委和工会举行了省级文化系统干部职工摄影展。在党组织领导推动工会这个群众组织积极参加喜迎十八大的庆祝活动中征集摄影作品7幅参加了展览，其中有3幅作品获奖。

积极开展形式多样、丰富多彩的文体活动，努力提高职工的身体素质。组织职工开展迎新年登山活动。结合工作实际，组织职工外出参观学习。今年先后组织职工去北京、南京、山东、厦门、苏州、无锡等地参观文化遗产和兄弟博物馆进行交流活动，职工之间也进行互相交流，努力提高职工的业务水平和文化知识。

加强工会自身建设，提高工会干部、职工队伍素质。开展了献爱心、送温暖活动。

如期完成第五届工会委员会的换届工作。

## 人才队伍

截至2012年底，全馆在编职工40人，其中：专业技术人员34人，正高级职称9人，副高级职称5人，中级职称11人，初级职称8人；博士1人，硕士11人，本科14人。2012年通过上半年和下半年两次公开招聘，新进专业技术人员3人，学历都是硕士研究生，进一步提高了整体的学历水平。还通过公开招聘方式，招聘了非在编的4位纺织品文物修复技工、3位讲解员和1位库保员。各部门人员力量的增加，为我馆在各方面的水平提升奠定了基础。

## 人事工资

2012年，进一步深化绩效工资的改革，配合统发办每月进行奖励性绩效工资的申报，还有半年和全年绩效工资的申报和清算，并向省人力社保厅争取了2012年度绩效工资总量比2011年度总量7.5%的提升。

根据省里的统一安排，对在编职工的人事档案中的重要时间点进行了审核，并记录在个人档案中。

## 财务管理

1. 严格遵守和执行国家财经法规、财务制度、以及厅颁发的各项财务规定，无财务违规违纪情况发生。

2. 加强管理，合理配置，认真编制政府采购（资产）预算根据统一发布的政府采购目录和标准，在做到应编尽编本单位年度部门预算中的政府采购预算，确保政府采购预算编制的完整性和准确性的同时，做到精打细算，尽量节约财政资金，提高财政资金使用绩效。

3. 加强国有资产管理，确保国有资产安全。在固定资产管理方面，按照固定资产管理制度，对今年新增的400多件固定资产进行了注册登记。还清理了报废和淘汰的固定资产，为固定资产的集中报废做好准备。

4. 预算管理是单位财务管理的重要组成部分，是各项财务活动的前途和依据。根据单位职能和年度工作计划，参与策划并组织了单位2013年的预算编制工作。

5. 加强项目经费使用管理，严格专款专用，重点落实财政经费预算执行率，按月检查预算经费执行情况，全年财政经费预算执行率为83%。

6. 完成了月、季、年度等各类财务报表的申报工作（馆、经营部、工会），及时申报上缴各项税金。完成了财务、工商、银行等年检及审计工作。

# 安全保卫

## 一、加强基础管理，确保全年安全

1.做好馆与各部门及协作单位签订2012年度社会治安综合治理目标管理责任书的工作；结合一级博物馆的申报，按照一级博物馆评审标准，进一步修复、补充和完善基础规章制度，加强日常台帐工作，各展厅、夜间值班、行政值班、夜间领导检查、中控室值班及人员进出、高配间等均做到及时、详细记录，有据可查。

2.对消防、技防设备、设施按月进行定期检查、维护保养，确保各种消防、技防设备性能良好，正常运转。

3、对全馆空调、电气系统进行整改和维护保养，确保电气和空调系统的正常运行。

4.为确保“2012年文物安全隐患排查整治专项行动”，贯彻“安全第一、预防为主、综合治理”的方针，组织动员全体干部职工，坚持整体防控、突出重点、以点带面，全面排查和彻底整治我馆存在的文物安全隐患。

## 二、加强技防、消防设施的日常检查维护

1. 对高配间630KVA变压器及10KV开关、电缆做了预防性测试；对全馆动力电、照明电进行了多次检修，更换了有隐患的插座、电线、开关；对中央空调冷凝水泵系统进行了清洗及全馆空调清洗保养；对空调破损保温层及外层保护铝皮护修，确保制冷、制热效果，并下降能耗；因办公室改造，合理调正用电量，新装空调21台；文物修复厅新装恒温恒湿系统两套（一用一备）及嵌入式空调13台；对全馆的自来水管进行了漏点检查，经过全面查漏，合理安装阀门，用水量控制在正常范围内；对喷水池进行了清洗、油漆、塑像刷白等维护工作；做好全馆的通讯设备维护、保养工作，确保通讯设备正常运行；对全馆的路灯电缆及路灯进行了更新、维护，确保安全。

2. 序厅、服务楼增添了无线网络系统；维修电脑、网络30余次；连接文化厅财务光纤专线免费移位。

3. 做好2012年度消防、技防系统维保合同签订工作。消防系统针对2003年安装至今，报警探测器故障多的状况，将部分探测器及时更换，确保报警的准确性；根据一级博物馆评审要求，对库区、文物一厅、文物二厅等部分重点区域，增加了振动防盗报警装置；对消防系统中报警模块的故障及时更换，确保系统的正常运行；对全馆的灭火器及时进行了增添或换液工作，确保正常使用；对全馆消防广播系统进行了维修，确保系统的正常使用。

4. 针对我馆陈列改造多、施工队伍多的情况。首先与每家施工单位签订社会治安综合治理责任书；同时，加强了施工现场的安全检查和管理。对检查中发现的消防应急疏散通道封闭、施工现场电焊操作不规范等重大消防安全隐患，做到了及时发现、及时处置、及时整改，确保了消防安全。

5. 做好年度馆区及科研大楼保安招投标工作；根据一级风险单位的要

求。今年，安排了消防安全责任人、消防安全管理人、建（构）筑物消防员培训工作，通过考核持证上岗；做好每年一次的全馆建筑电气、建筑消防设施的安全检测工作，全部合格；做好日常行政、中控室、保安、夜间值班及“节假日”干部值班工作；做好每月一次的安保例会工作，通过学习讨论，传达上级文件精神及工作部署，同时及时了解保安的实际工作状况，两者有机结合；做好科研大楼的技防、消防系统维护保养，按规定配备消防器材，并安排好24小时安保力量。

6. 根据国家文物局《关于加强文物、博物馆单位防洪灾害和博物馆文物展览与保管设施设备安全隐患排查整治工作的通知》的精神，做好“五十年一遇”的抗洪防灾的隐患工作，合理安排人力和物力，对馆区内存在的险情，采取有效的加固、定时排水等排险措施，确保了馆区的平安。

### 三、做好馆庆和重要活动的安保、接待工作

认真做好馆庆和重要活动的安全保卫工作。全年有15批重要来宾来馆参观考察，根据接待计划，认真制定安全保卫方案，特别是在20周年馆庆庆典期间，详细制订了《20周年馆庆馆区安全保卫计划》，合理安排保卫力量，确保了20周年馆庆的顺利进行。

### 四、加强消防安全的宣传培训工作

每年一次的消防安全培训，教会职工怎样使用灭火器，如何报警，发生火灾怎样逃生，怎样救护等消防知识，收到良好效果。单位内部处置突发事件的预案演练，例如消防演习等，能做到全馆职工全部参加演练。

### 五、文物押运工作

加强文物（藏品）的押运保卫工作。今年是文物（藏品）押运任务较重的一年，全年有4个出国展览、3个国内巡展，还向新疆商借展览文物。为确保文物（藏品）进出安全，从实际出发，研究制定严格、可行的安全防范措施，确保了文物安全。

### 六、加强保安队伍建设

把好进人关，根据博物馆的工作特殊性，对新分配进来的保安进行面试和工作考察，对不符合我馆工作要求的保安及时进行调整，今年先后调动了4名保安，确保了保安队伍的纯洁性和战斗力；加强保安队伍的制度建设，协助物业公司建立、完善了《保安员岗位职责》《巡逻岗记录制度》《展厅巡检记录》等管理制度。



中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2012

大事記

2011年11月12日至2012年1月30日，在意大利卢卡市Guinigi宫，我馆与意大利卫匡国研究中心共同合办了“从杭州到卢卡——穿越历史的丝绸之路”展览。

1月4日，受浙江省文物局委托，汪自强和周旸赴武义博物馆查看武义南宋被盗墓追缴文物，重点关注其中纺织品，与武义博物馆商定应急保护工作。

1月8日，中国美术学院教授吴海燕在我馆作“服饰搭配”的讲座。

1月9日，国家文物局科技司副司长罗静、科技与信息处副处长施晨艳一行考察纺织品文物保护科研大楼，参观实验室和修复室。

1月12日，“中国蚕桑丝织文化生态园总体策划方案评选会”在海宁市政府会议中心召开。

1月13日，日本正仓院事务所保存整理室田中阳子等2人来馆参观，并就染织品的保存、修复及调查方法等与我馆专业技术人员进行交流。

1月17日，“中国丝绸博物馆2011年度总结表彰大会”在博物馆贵宾室召开，浙江省文化厅副巡视员、文物局副局长陈官忠以及中国丝绸博物馆全体干部职工出席会议。

2月6日，英国收藏家安娜·玛利亚·若斯（Anna Maria Rossi）来馆参观，并捐赠13世纪的15件纺织品作为我馆永久收藏。

3月3日，香港著名企业家、社会活动和慈善家包陪庆女士在北京捐赠家传旗袍作为我馆永久收藏。

3月5日至14日，赵丰馆长在北京参加十一届全国人民代表大会第五次会议。

3月8日至28日，我馆在北京的中国妇女儿童博物馆举办“华装风姿——中国百年旗袍展”，并举行了“中华

女装学术论坛”。

3月10日，我馆举行2011年度优秀志愿者表彰交流大会。

3月19日至24日，罗群、刘剑参加在菲律宾北伊罗科斯省佬沃召开的“东盟—中国传统织造艺人困境论坛”。

3月23日，浙江省博物馆副馆长、研究员李刚来我馆作“青瓷风韵——永恒的千峰翠色”的讲座。

3月31日至9月16日，“衣锦环绣——5000年中国丝绸精品展”在英国诺丁汉城堡博物馆举办，展出六个半月期间，共有98114名观众购票参观此次展览。

4月2日，日本自然染色协会会长伊豆藏明彦、新亚健等一行来我馆，针对天然植物染料的染色工艺进行交流，并初步明确合作开展天然染色展览的意向。

4月12日，美国纽约大都会艺术博物馆亚洲艺术部前主任屈志仁（James. C.Y. Watt）来我馆作“中国丝绸与装饰艺术”的讲座。

4月13日至6月1日，“把酒画桑麻书画展”在我馆举办。

4月16日至5月6日，赵丰馆长前往美国史密森博物院弗利尔赛克勒美术馆、哈佛大学马恒达人文中心、布莱恩特大学美中研究所、香港中文大学文物馆等机构参加会议并进行学术交流。

4月20日，中国茶叶博物馆馆长、研究员王建荣来我馆作“中国传统茶文化及其对外影响与交流”的讲座。

4月27日，美国加州旧金山亚洲艺术博物馆文化大使余翠雁将她收藏的9件/套现代旗袍捐给我馆，并作“无言的祝福——童服里的故事”的讲座。

4月28日至5月3日，馆长助理蔡琴前往美国明尼阿波



利斯-圣保罗市参加“美国博物馆协会2012年会暨博览会”，和同行探讨博物馆运行管理、项目开发以及社区服务领域的最佳做法。

5月17日，德国海事博物馆馆长一行来馆参观交流。

5月23日，摩洛哥文化部文物局长阿卜杜拉·萨利一行3人来馆参观交流。

5月24日，台中自然科学博物馆馆长来馆参观交流。

5月24日，韩国传统文化大学校长Kim Bonggon等一行来馆交流并与我馆签订《学术文化合作谅解备忘录》。

5月25日，中国蚕桑丝织文化遗产生态园规划方案专家座谈会在海宁召开；成立了中国蚕桑丝织文化遗产生态园专家指导委员会。

5月25日，赵丰馆长在我馆作“寻找海路的丝绸遗存”的讲座。

5月30日，西班牙马德里中国文化交流代表团一行6人来馆考察交流。

6月1日至8月31日，刘剑赴美国波士顿大学开展为期三个月的交流学习，重点学习古代纺织品的植物染料分析检测。

6月7日至6月30日，我馆与嘉兴市美术家协会合办的“把酒画桑麻画展”在嘉兴市文化馆展出。此次展览共展出100余件蚕桑丝织书画美术作品。

6月9日，中国丝绸博物馆研究员薛雁作“百年旗袍解读”的讲座。

6月10日至7月8日，“百年华装·丝情杭州——中华服装的遗产与繁荣”展在我馆举办。此展览由中国丝绸博物馆与中国美术学院、浙江小百花越剧团联合举办，共展出120余件套旗袍和相关文物。

6月23日，著名策展人、艺评家，现居台湾的美籍华人陆蓉之女士将自己和母亲珍藏多年的3件旗袍捐赠给我馆。

6月23日，志愿者徐文跃来我馆作“胜朝遗风——蒙元冠服及其影响”的讲座。

6月23日，杭州利民中式服装厂设计师陈岚来我馆作“旗袍盘扣教室”的讲座。

6月25日，“2011—2012纺织品文物保护新疆学员

杭州第一期培训班结业典礼”在我馆纺织品文物保护科研大楼举行。新疆维吾尔自治区文物局副局长艾尼江·克依木、浙江省文物局副局长陈官忠、新疆维吾尔自治区博物馆馆长侯世新、新疆维吾尔自治区文物考古研究所副所长李文瑛等领导出席结业典礼。

6月26日，毛里塔尼亚文化、青年与体育部部长茜赛·布瓦德等一行来馆参观交流。

7月5日，新西兰国家博物馆国际关系部主任陈雯（Wen Chin Powles）来馆参观并与馆长赵丰就人员交流、展品交流、信息共享等事宜进行交流。

7月13日至9月7日，“蚕月条桑——江南水乡蚕桑丝织主题摄影展”在我馆举办。

7月16日，来自美国国立亚洲美术馆，弗利尔美术馆的中国项目经理王伊悠博士来我馆作“对弗利尔美术馆中国纺织品收藏的重新认识”的讲座。

7月28日，日本自然染色协会会长伊豆藏明彦、新亚健等一行来我馆商讨天然染色展览事宜。

7月28日，“纺织人物档案”专家咨询会在我馆召开。原浙江农业大学蚕学系教授徐俊良、浙江华泰丝绸有限公司总工程师钱同源、浙江理工大学教授刘冠峰、浙江农业科学院蚕桑所所长计东风、浙江理工大学教授沈干等纺织业省内专家出席会议。

7月29日，15位杭城户籍的小学生和15位外来务工人员子女共同在杭州少儿图书馆参加了由我馆和杭州少儿图书馆联合举办的“小手拉小手、情暖杭少图——关爱小候鸟”活动。

7月31日，社会教育部工作人员在下城区戒坛寺巷社区，为社区群众上了一堂生动有趣的丝绸文化课。

8月4日，台湾澎湖县文化局局长曾慧香一行，在浙江省文化厅外事处调研员官明的陪同下来我馆参观交流。

8月13日，“中国蚕桑丝织文化遗产生态园核心区城市设计方案竞选评审会”在杭州举行。

8月18日，香港历史博物馆馆长萧丽娟和香港文化博物馆馆长邹兴华一行来馆参观交流。

8月20日，美国布莱恩特大学副校长、教授杨洪来我馆作“用现代科技之光照亮中国古代文明”的讲座。

8月22日，澳大利亚西澳洲下议院议长格兰特·伍德

姆斯一行来馆参观交流。

8月30日，乌克兰内务部部长扎哈尔琴科一行来馆参观交流。

8月31日，英国曼彻斯特大学孔子学院院长Dagmar Schaefer（达格玛·薛凤）来我馆作“明代丝织业研究漫谈”的讲座。

9月11日，周旻参加在江苏镇江举办的中国文物保护技术协会第六次全国代表大会暨第七次学术年会，并当选为理事。

9月12日，美国拼布艺术家代表团来我馆参观，并与我馆工作人员座谈交流了拼布的纹样、设计、内涵与拼布背后蕴涵的文化历史故事。

9月14至11月20日，“沙鸣花开——敦煌历代服饰图案临摹原稿展”在我馆举办。

9月18日，第二届丝绸文化大课堂活动在杭州市开元中学举办。

9月20日至10月28日，“中国百年旗袍艺术展”在广东莞城美术馆举办。

9月30日至11月30日，“超越历史和物质：中国丝绸艺术展”在西班牙马德里中国文化中心举办。

10月7日，“中国蚕桑丝织文化遗产生态园核心区城市设计方案竞选评审会”在杭州举行。

10月10日至11月3日，赵丰馆长前往丹麦国家研究基金会纺织品研究中心、美国华美协进社中国美术馆和美国史密森博物院弗利尔赛克勒美术馆进行学术和项目的合作交流。

10月26日至12月23日，“丝绸之路——中国古代丝绸艺术展”在西班牙国家装饰艺术博物馆举办。

10月27日，志愿者徐文跃在我馆做《蒙元服饰及其装饰艺术》的讲座。

10月30日，台湾新北市立十三行博物馆营运推广组组长游贞华与教育研究组组长高丽真一行来馆参观交流。

11月4日，美国布莱恩特大学和我馆的科研和展览合作签约仪式在我馆举行。美国布莱恩特大学校长梅恪礼（Ronald K. Machtley），副校长杨洪，浙江省文物局副局长陈官忠，我馆赵丰等领导和相关人员出席了签字仪式。

11月5日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地

主任招聘会议在杭州召开，赵丰馆长应聘当选为科研基地主任。

11月12日，马其顿总统夫人玛娅·伊万诺娃一行在省妇联张丽萍副主席陪同下，来馆参观交流。

11月13日，浙江省文物考古研究所副所长、良渚遗址考古与保护中心主任刘斌来我馆作“宗教与艺术的结合——良渚文化玉器解读”的讲座。

11月28日，我馆举行新猷资料馆的开馆仪式。原浙江省副省长翟翕武先生、原中国丝绸博物馆馆长凌人才和已故的资料提供者朱新予、蒋猷龙的家属代表以及东华大学的包铭新教授等参加此次活动。

11月29日，新疆文物局、新疆维吾尔自治区博物馆、新疆维吾尔自治区文物考古研究所及吐鲁番博物馆等单位的同仁参观新开放的纺织品文物修复展示馆，并参观我馆与新疆方面合作举办的“丝路之绸——新疆纺织品文物修复成果展”。

11月29日至12月31日，“桑林丝路——中国丝绸博物馆20年馆史展”在我馆举办。

11月29日至2013年2月28日，“穿越·2012年度时尚回顾展”在我馆举办。

11月29日至2013年3月28日，“丝路之绸——新疆纺织品文物修复成果展”在我馆举办。

11月30日，中国丝绸博物馆二十周年庆典暨纺织品文物保护国家文物局重点科研基地揭牌仪式在我馆隆重举行。

11月30日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地挂牌暨第一次学术委员会会议在杭州召开。

11月30日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地与英国国家图书馆签署《国际敦煌项目中纺织品合作研究》协议，与故宫博物院签署《开展乾隆花园丝织品保护和复制的技术指导及项目监理》协议，与美国波士顿大学签署《丝绸之路出土染料研究》协议。

11月30日，“丝绸艺术与特色博物馆发展论坛”在杭州举办。

12月2日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地召开的“丝路之绸研究与保护”国际学术系列讲座在杭州举行。

12月3日，“中国蚕桑丝织文化遗产生态园项目推进

领导小组”在海宁成立。

12月6日，我馆与韩国传统文化大学就“明代丝绸服饰研究、修复及复制”合作项目举行签字仪式。

12月7日，国际知名染色专家Michael Garcia先生在纺织品文物修复展示馆结合实物，讲述了一堂非常生动的关于天然染料染色的课程，并在接下来的一周时间，以理论与实践操作相结合的方式讲解并演示了一系列植物染料的染色工艺及注意事项。

12月7日，南京博物院院文保所所长万俐、副所长张金萍、徐飞等一行八人参观了纺织品文物保护国家文物局重点科研基地教工路科研大楼及修复展示馆，双方探讨了纺织品保护相关业务及管理方面的问题。

12月7日，欧洲纤维艺术联盟主席Beatrijs Sterk女士来我馆作“当代纤维艺术：定位、市场、前景——在欧

洲展现纤维艺术的时机”的讲座。

12月10日，中国科学院自然科学史研究所张柏春所长、关晓武主任、赵翰生等一行五人对“天蚕灵机：中国蚕桑丝织人类非遗展”的织机进行考察，并参观了纺织品文物保护科研大楼。

12月17日，上海博物馆陈克伦馆长参观了纺织品文物修复展示馆。

12月24日，手工达人汪幸尔来我馆作“手工编织大课堂”的讲座。

12月27日，“党的光辉照我心，爱的阳光洒杨绫”志愿者主题活动在杭州杨绫子学校举行。

12月28日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地学术委员会顾问、西南大学向仲怀院士参观纺织品文物修复展示馆。

## 附录一： 中国丝绸博物馆2012年展览情况

展览类别	展览时间		展览名称	地点
馆内临时展览	1	4月13日至6月1日	把酒画桑麻书画展	中国丝绸博物馆
	2	6月10日至7月8日	百年华装·丝情杭州——中华服装的遗产与繁荣	中国丝绸博物馆
	3	7月13日至9月7日	蚕月条桑——江南水乡蚕桑丝织主题摄影展	中国丝绸博物馆
	4	9月14日至11月20日	沙鸣花开——敦煌历代服饰图案临摹原稿展	中国丝绸博物馆
	5	11月29日至2月28日	穿越·2012年度时尚回顾展	中国丝绸博物馆
	6	11月29日至3月28日	丝绸之路——新疆纺织品文物修复成果展	中国丝绸博物馆
	7	11月29日至12月31日	桑林丝路——中国丝绸博物馆20年馆史展	中国丝绸博物馆
馆外临时展览	1	3月8日至28日	华装风姿——中国百年旗袍	中国妇女儿童博物馆
	2	9月20日至10月28日	中国百年旗袍艺术	广东莞城美术馆
	3	6月7日至6月30日	把酒画桑麻书画展	嘉兴市文化馆
国外展览	1	2011年11月12日至2012年1月30日	从杭州到卢卡——穿越历史的丝绸之路	意大利卢卡Guinigi宫
	2	3月31日至9月16日	衣锦环绣——5000年中国丝绸精品展	英国诺丁汉城堡博物馆
	3	9月30日至11月30日	超越历史和物质：中国丝绸艺术展	西班牙马德里中国文化中心
	4	10月26日至12月23日	丝绸之路——中国古代丝绸艺术展	西班牙国家装饰艺术博物馆

## 附录二： 2012年度科研基地小型学术讨论会情况

序号	时间	主题	机构	主讲
1	2月10日	基于氨基酸的丝织品保存现状评估	中国丝绸博物馆	郑海玲
2	2月10日	博物馆丝织物氙灯加速老化实验方案	浙江理工大学	冯荟
3	2月20日	皮革类文物的保护研究概况	中国丝绸博物馆	杨海亮
4	2月20日	Micro-fading tester的设计及在纺织品文物色彩保护中的应用	中国丝绸博物馆	刘剑
5	2月27日	修复背衬材料系统化研究	中国丝绸博物馆	王淑娟
6	2月27日	中国传统织造工艺现状调研	中国丝绸博物馆	龙博
7	3月5日	纺织品污染病害调查及清洗剂研发进展	浙江理工大学	彭志勤
8	3月5日	糟朽丝织品的丝蛋白加固机理研究	浙江理工大学	黄盾
9	3月14日	南京长干寺遗址出土纺织品保护研究	中国丝绸博物馆	周旻
10	3月26日	江苏镇江南宋周瑀墓出土丝绸服饰的保护修复	中国丝绸博物馆	楼淑琦
11	3月31日	CoreDRAW在纺织品文物绘图中的应用	中国丝绸博物馆	杨汝林
12	4月9日	文物保护科学研究体会	浙江大学	张秉坚
13	4月20日	东盟织工困境论坛见闻	中国丝绸博物馆	罗群
14	4月27日	文物保护科技论文写作	浙江大学	张辉
15	5月9日	中国传统居室空间中的软饰织物研究	中国丝绸博物馆	陈百超
16	5月21日	试论高昌回鹘艺术的审美特征	吐鲁番博物馆	徐东良
17	5月21日	文锦天山——新疆考古发现	新疆文物考古研究所	康小静
18	5月29日	植物染料染色工艺研究	浙江理工大学	周岚
19	7月15日	余姚南宋史嵩之墓考古概况	中国丝绸博物馆	周旻
21	9月17日	考古发掘现场出土灰化纺织物信息采集关键技术研究	中国丝绸博物馆	周旻
22	9月26日	新疆营盘出土纺织品的染料分析	中国丝绸博物馆	刘剑
23	10月30日	中国丝绸博物馆和浙江理工大学纤维合作最新进展	浙江理工大学	吴子婴
24	11月27日	日美纸张修复场所和流程	中国丝绸博物馆	汪自强
25	12月17日	纺织品文物信息提取——以工艺、病害和色彩为主	中国丝绸博物馆	王淑娟 周旻 刘剑

### 附录三： 中国丝绸博物馆2012年课题研究情况

类别	课题名称	备注
完成课题	1 “考古发掘现场出土灰化纺织物保护关键技术研究”子课题“考古发掘现场出土灰化纺织物信息采集关键技术研究”	国家科技支撑计划课题
	2 “考古发掘现场出土灰化纺织物保护关键技术研究”子课题“考古发掘现场出土灰化纺织物信息采集关键技术研究”	国家科技支撑计划课题
	3 “纺织品文物保护研究现状调研和重点科研基地运行管理及制度研究”	国家文物局文物保护科学与技术研究课题
	4 “文物微环境调控功能材料的研发与纺织品文物保护示范”（子课题）	浙江省文物保护科技项目
	5 “纸质包装材料研究与应用”	浙江省文物保护科技项目
	6 “光对丝织品文物劣化影响评价研究”	馆藏文物保存环境国家文物局重点科研基地（上海博物馆）开放课题
在研课题	1 “丝织品文物修复用背衬材料的系统化研究”	浙江省文物保护科技项目
	2 “丝织品文物污染病害调查及清洗技术研究与应用”（子课题）	
	3 “博物馆丝织品展陈光老化研究”（子课题）	
立项课题	1 “基于丝肽-氨基酸的脆弱丝织品接枝加固技术研究与应用”	国家文物局文物保护科学与技术研究课题
	2 “基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究”	
	3 “基于微型光纤光谱的丝织品易褪色染料光老化研究”	
	4 “潮湿环境下考古现场有机质文物的应急保护研究”（子课题）	
	5 “毛皮类纺织品文物研究与保护——以新疆小河墓地为对象”	浙江省文物保护科技项目
	6 “基于氨基酸的丝织品保存现状评估”（子课题）	
	7 “浙江早期纺织技术研究——以纺织工具为主”（子课题）	

## 附录四： 中国丝绸博物馆2012年度著作、论文情况

序号	著作名称	出版社	作者
1	《锦程：中国丝绸与丝绸之路》	香港城市大学出版社	赵丰
2	《中华丝绸文化》	中华书局	徐德明主编
3	《成是贝锦——东周纺织织造技术研究》	上海古籍出版社	赵丰等主编
4	《中国丝绸艺术》	中国外文出版社 美国耶鲁大学出版社	赵丰、屈志仁主编
5	《Chinese Silks》	Yale University Press	Edited by Dieter Kuhn, Feng Zhao etc.

序号	著作、论文名称	刊物名称（期数）	作者
1	《唐代宝花狮纹锦织物的特点和复制》	《文物保护和考古科学》第3期	罗群
2	《战国对龙对凤纹锦研究》	《文物》第7期	赵丰、罗群、周旻
3	《出土丝织品固结成分分析以及揭展剂模拟保护研究》	《纺织学报》第3期	周旻（第二作者）
4	《荆州楚墓和南昌明墓出土丝纤维老化降解状况分析》	《纺织学报》第9期	周旻（第三作者）
5	《丙烯酸树脂Paraloid B72用于脆弱丝绸文物加固保护的工艺条件和加固效果评价》	《蚕业科学》第5期	周旻（第一作者）
6	《缥缈变化的“宋”罗》	《丝绸》第4期	罗群
7	The Silk from the Silk Road: Wild and Domestic, or Unraveled? A Study on Tabby, Taquete and Jin with Spun Silk from Yingpan, Xinjiang, 3-4th Centuries	The Silk Trade, Exchange along the Silk Roads between Rome and China in Antiquity, Workshop at Harvard, 20-21 April 2012	赵丰
8	Innovative Design of Silk Art During the Republic of China (1912-1949) and Its Instruction on Modern Silk Design	2012 International Academic Conference of Art, Engineering and Creative Industry (IACAE 2012), vol2	徐铮
9	Decorative and applied art of Kazakhstan of the 19th and 20th centuries	Textile Asia, Vol. 4	余婷婷

10	《元代的杭州丝绸业之概貌》之《马可波罗游历过的城市：元代杭州研究文集》	杭州出版社	徐铮
11	《论孔子的服饰观及其社会教育意义》	《美育学刊》第2期	张国伟
12	《隋唐居室软饰织物研究》	《现代营销》第11期	陈百超 (第二作者)
13	《自主创新与收藏同行——中国丝绸博物馆2011年展览工作实践与思考》	新时期博物馆展陈与教育学术论坛	金琳
14	《博物馆开发移动智能终端软件趋势浅析》	《中国文物报》2012-08-22	罗铁家
15	《中国丝绸博物馆社教网络体系建立的实践》	《中国文物报》2012-11-14	楼婷、楼航燕
16	《传承丝绸文化 创新专业博物馆社教工作》	中国博物馆协会社会教育专业委员会学术研讨会暨2012年年会	俞敏敏
17	《生态博物馆的理念在文化遗产保护中的运用——以建设中国蚕桑丝绸文化遗产生态园为例》	中国生态博物馆建设安吉论坛	俞敏敏
18	《处于变革世界中的博物馆：新挑战、新启示——2012国际博物馆日主题阐释》	《中国博物馆》2012年第2期	蔡琴
19	《博物馆教育的原则与方法》	《中国博物馆协会博物馆学专委会2012学术年会论文集》中国博物馆协会博物馆学专业委员会编	蔡琴
20	《城市生活与生态博物馆》	《生态博物馆学术研讨会论文集》浙江省文物局博物馆处编	蔡琴
21	《高丽青瓷葡萄纹样的由来》	《中国古代瓷器输出及文化影响国际学术研讨会论文集》浙江省博物馆编	蔡琴



## 附录五： 中国丝绸博物馆2012年度专题讲座情况

序号	时间	主题	单位	主讲
1	1月8日	服饰搭配	中国美术学院设计艺术学院	吴海燕
2	3月23日	青瓷风韵——永恒的千峰翠色	浙江省博物馆	李刚
3	4月12日	中国丝绸与装饰艺术	美国纽约大都会艺术博物馆	屈志仁
4	4月20日	中华茶文化及其对外影响	中国茶叶博物馆	王建荣
5	4月27日	无言的祝福——童服里的故事	美国旧金山亚洲艺术博物馆	余翠雁
6	5月25日	寻找海路的丝绸遗存	中国丝绸博物馆	赵丰
7	6月9日	百年旗袍解读	中国丝绸博物馆	薛雁
8	6月23日	胜朝遗风——蒙元冠服及其影响	中国丝绸博物馆志愿者	徐文跃
9	6月23日	旗袍盘扣教室	杭州利民中式服装厂	陈岚
10	7月16日	对弗利尔美术馆中国纺织品收藏的重新认识	华盛顿史密森博物院弗利尔赛克勒美术馆	王伊悠
11	8月20日	用现代科技之光照亮中国古代文明	美国布莱恩特大学	杨洪
12	8月30日	明代丝织业研究漫谈	英国曼彻斯特大学孔子学院	达格玛·薛凤
13	10月27日	蒙元服饰及其装饰艺术	中国丝绸博物馆志愿者	徐文跃
14	11月13日	宗教与艺术的结合——良渚文化玉器解读	浙江省文物考古所、良渚考古与保护中心	刘斌
15	12月7日	当代纤维艺术：定位、市场、前景——在欧洲展现纤维艺术的时机	欧洲纤维艺术联盟	Beatrijs Sterk
16	12月24日	手工编织	原浙江东方集团毛衫科	汪幸尔

## 附录六： 中国丝绸博物馆2012年度媒体宣传报道情况

序号	报刊、杂志	时间	标题	作者	备注
1	《中国纺织报》	12月3日	《中国丝绸博物馆挂牌“文保科研基地”》	张迈建	头版
2	《中国纺织报》	3月7日	《“华装”秀不失为好策划》	张迈建	头版
3	《中国纺织报》	3月8日	《世界船王之女向丝绸博物馆捐赠家传旗袍》	张迈建	
4	《中国纺织报》 服装周刊	3月16日	《旗袍能否扛起文化发展大旗》	陈洪澜 张迈建	第7版
5	《中国文化报》	12月4日	《20岁中国丝绸博物馆面貌一新》	续鸿明	头版
6	《中国文物报》	12月7日	《中国丝绸博物馆举办20周年馆庆》	崔波	头版
7	《中国文物报》	11月28日	《中国丝绸博物馆:筚路启桑林 蓝缕织锦程》	崔波	第8版
8	《中国文物报》	2月29日	《中国丝绸博物馆:传播丝织文化》	俞敏敏	第4版
9	《中国文物报》	3月16日	《“华装风姿”旗袍秀》	张伟	第3版
10	《中国文物报》	7月25日	《深研慎用 广播精种》	周昉	第3版
11	《青年时报》	12月1日	《2012年度时尚回顾展昨开幕》	吕术艳 楼航燕	
12	《青年时报》	6月12日	《百年华装·丝情杭州 110余件旗袍展出》	吕术艳 楼航燕	
13	《美术报》	12月8日	《中国丝绸博物馆迎来20周年》	王凯	
	《美术报》	12月8日	《中国丝绸博物馆迎来20周年》	王凯	
14	《美术报》	9月15日	《沙鸣花开——敦煌历代服饰图案临摹原稿展》	王凯	第五版
15	《三联生活周刊》	第25期	《旗袍的生命力》	丘濂	140-143页
16	《三联生活周刊》	第25期	《古老的与时尚的——专访中国丝绸博物馆馆长赵丰》	丘濂	144-145页
17	《三联生活周刊》	第51期	《活着的丝绸》	王恺	146-152页
18	《明报周刊》	第2294期	《旗袍,你在哪里?》	张西美	第32-33页
19	《东方收藏》	第一期	《“丝绸故事”:中国丝绸博物馆馆藏服饰精粹》	楼航燕	第18-21页
20	《浙江文物》	第58期	《沙鸣花开——敦煌历代服饰图案临摹原稿展》	楼航燕	第5页
21	《浙江文物》	第54期	《发现·FASHION——2011年度时尚回顾展》	楼航燕 罗铁家	第7页
22	《浙江文物》	第2期	《“华装风姿——中国百年旗袍展”在京举行》	俞敏敏 罗铁家	第11页

23	《浙江文化月刊》	11月	《中国丝绸博物馆与美国布莱恩特大学合作办展》	金澄宇	
24	《浙江文化》	第126期	《丝绸文物赴英参展》	黄宗治	
25	《浙江日报》	9月14日	《“敦煌的女儿”回故乡》	刘慧	13版
26	《浙江日报》	9月15日	《敦煌服饰图案开展》	刘慧	
27	《浙江日报》	6月11日	《旗袍之夜秀风华》	刘慧	第14版
28	《浙江日报》	4月16日	《妙笔画出桑麻文化》	刘慧	
29	《浙江日报》	12月1日	《纺织品文保基地揭牌》	刘慧	
30	《浙江日报》	2月29日	《百年华装看旗袍》	刘慧	第14版
31	《浙江日报》	11月30日	《在这儿，倾听丝语在这儿，传承丝意》	刘慧	17-18版
32	《杭州日报》	4月14日	《去丝博“把酒画桑麻”》	边晓丹 楼航燕	
33	《杭州日报》	5月16日	《中国丝绸博物馆介绍》	肖向云 张向芳	
34	《杭州日报》	9月17日	《“沙鸣花开”敦煌历代服饰图案临摹原稿展》	钱伟峰 楼航燕	
35	《杭州日报》	12月7日	《中国丝绸博物馆“改版”》	边晓丹	
36	《每日商报》	6月15日	《旗袍 中国的“小黑裙”》	沈国娣	第27版
37	《每日商报》	11月30日	《2012时尚回顾展》	沈国娣	
38	《今日早报》	12月1日	《中国丝绸博物馆新开“活态展厅”》	马黎	第12版
39	《都市快报》	6月19日	《中国丝绸博物馆端午教你做旗袍盘扣》	刘云	
40	《都市快报》	7月3日	《旗袍展延长一周》	刘云	
41	《都市快报》	6月13日	《最有女人味的旗袍展》	刘云 楼航燕	
42	《都市快报》	4月17日	《把酒画桑麻书画展》	刘云	
43	《钱江晚报》	3月4日	《她们的华装风姿绝对是两会“看点”》	郑琳	A6版
44	《钱江晚报》	9月15日	《“如果不懂传统，就不懂美”》	马黎	A10版
45	《钱江晚报》	9月21日	《常沙娜：沙鸣花开》	马黎	D1—D3版
46	《时尚周末》	12月21日	赵丰·织一条丝绸新路	水海燕	人物
47	浙江卫视	11月30日	“20周年馆庆典礼”		
48	浙江经视	12月2日	“中华服装的遗产与繁荣展览”专题片		3分33秒
49	浙江经视	4月29日	“把酒画桑麻”专题片		8分钟
50	浙江经视	9月23日	“沙鸣花开——敦煌历代服饰图案赏析”专题片		6分24秒
51	浙江经视	12月1日	“中国丝绸博物馆20周年庆典暨纺织品文物保护国家文物局重点科研基地揭牌仪式”		2分10秒

52	浙江在线	3月4日	《包玉刚之女向中国丝绸博物馆捐家传旗袍》	余勤 翁浩浩	
53	浙江影视娱乐	7月13日	“蚕月条桑摄影展”		1分48秒
54	浙江影视娱乐	9月15日	“敦煌之花杭州绽放”		1分58秒
55	浙江影视娱乐	6月25日	“陆蓉之旗袍捐赠仪式”		
56	浙江影视娱乐	6月26日	“纺织品文物新疆学员培训班毕业典礼”		
57	浙江影视娱乐	9月20日	“丝绸大课堂走进中学”		1分32秒
58	浙江影视娱乐	11月4日	“与布莱恩特大学签约仪式”		
59	浙江影视娱乐	12月1日	“2011年度时尚回顾展”专题片		5分22秒
60	杭州电视台	10月30日	“丝绸博物馆将闭馆调整”		1分21秒
61	杭州电视台	12月1日	“20周年馆庆”		1分45秒
62	杭州电视台	12月27日	中国丝绸博物馆志愿者牵手杨绫子学校智障儿童		
63	浙江文化信息网	9月16日	《敦煌历代服饰图案临摹原稿展》在中国丝绸博物馆开幕	金澄宇	
64	浙江文化信息网	10月27日	《丝绸之路——中国古代丝绸艺术展》在西班牙开幕		
65	浙江文化信息网	11月5日	《中国丝绸博物馆与美国布莱恩特大学签署展览合作项目》	金澄宇	
66	浙江文化信息网	12月29日	《中国丝绸博物馆与该馆志愿者扶贫结对献爱心》	杜俏俏	
67	浙江文化信息网	12月2日	《“穿越——2012时尚回顾展”在中国丝绸博物馆开幕》	金澄宇	
68	浙江文化信息网	12月2日	《中国丝绸博物馆开馆20周年》	金澄宇	
69	浙江文物网	4月11日	“发现·FASHION—2011年度时尚回顾展”	楼航燕	
70	浙江文物网	11月6日	《中国丝绸博物馆与美国布莱恩特大学签署科研和展览合作协议》	楼航燕 罗铁家	
71	浙江文物网	11月30日	《中国丝绸博物馆二十周年馆庆典礼暨纺织品文物保护国家文物局重点科研基地揭牌仪式隆重举行》	俞敏敏	
72	浙江文物网	11月30日	《中国丝绸博物馆今天迎来20岁生日 学者纷至沓来倾听丝语》		
73	浙江文物网	11月30日	《新猷资料馆开馆仪式在中国丝绸博物馆举行》	罗铁家	
74	浙江文物网	12月3日	《“穿越——2012年度时尚回顾展”在中国丝绸博物馆开幕》	楼航燕 罗铁家	
75	浙江文物网	2012年9月 17日	《敦煌历代服饰图案临摹原稿展》	楼航燕	
76	浙江文物网	10月15日	《中国丝绸博物馆“丝绸文化大课堂”走进校园》	楼航燕	

77	浙江文物网	7月16日	《蚕月条桑：江南水乡蚕桑丝织主题摄影展》在中国丝绸博物馆举办	俞敏敏	
78	浙江文物网	3月15日	《中国丝绸博物馆举行优秀志愿者表彰交流大会》	楼航燕	
79	浙江文物网	1月17日	《中国丝绸博物馆与海宁合作建设“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”》	俞敏敏	
80	中国新闻网	6月24日	《美籍华人捐赠台湾旗袍 称是当时上流社会女性时髦》	夏毅	
81	中国新闻网	6月24日	《中国丝绸博物馆首次接受台湾旗袍捐赠》	李晨韵	
82	中国新闻网	6月26日	《浙江援疆加快其纺织品文物修复进程》	夏毅	
83	中国新闻网	7月14日	《桑蚕丝织技艺传承危机浙江筹建文化遗产生态园》	夏毅	
81	中国新闻网	6月24日	《中国丝绸博物馆首次接受台湾旗袍捐赠》	李晨韵	
82	中国新闻网	6月26日	《浙江援疆加快其纺织品文物修复进程》	夏毅	
83	中国新闻网	7月14日	《桑蚕丝织技艺传承危机浙江筹建文化遗产生态园》	夏毅	





